**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**Октябрьского муниципального района**

**Утверждаю**

**Директор ДШИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.М. Самохина**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Фольклорный ансамбль»**

Составитель:

преподаватель Симоненко Е. И.

Принята на педсовете

Р.п. Октябрьский 2018 г.

**Пояснительная записка**

Настоящая программа и учебно - тематический план основаны на духовно – нравственной направленности воспитания обучающихся в системе дополнительного образования детей, соответствует Уставу и образовательной программе учреждения, а также закону РФ «Об образовании».

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к фольклору, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Традиционная культурно – духовная система основа самосохранения народа. Поэтому данная программа актуальна, т.к. она подходит дпя образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах народного искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

***Срок реализации учебного предмета***

«Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

***Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся.
* **Задачи:**
* развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
* получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
* создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
* развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
* обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
* освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и хорового пения.

***Календарно-тематические планы.***

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела,**  **темы** | | **Вид**  **учебного**  **занятия** | | **Общий объем времени (в часах)** | | | | | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | | | **Самосто-**  **ятельная**  **работа** | | | **Аудиторные занятия** |
| *1.* | | *Основы вокально – хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременных вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губи языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесениие текста.*  *В вокально – хоровой работеможет быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *20* | | *4* | | | *16* | | |
| *2.* | | *Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.* | *Комбинированный* | *8* | | *2* | | | *6* | | |
| *3.* | | *Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).* | *Комбинированный* | *16* | | *4* | | | *12* | | |
| *4.* | | *Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).* | *Урок практика* | *16* | | *5* | | | *11* | | |
| *5.* | | *Сказки с элементами музицирования (ростейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).* | *комбинированный* | *16* | | *4* | | | *12* | | |
| *6.* | | *Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).* | *Закрепление ЗУН* | *20* | | *5* | | | *15* | | |
| *7.* | | *Колыбельные в одноголосном изложении* | *комбинированный* | *8* | | *2* | | | *6* | | |
| *8.* | | *Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).* | *комбинированный* | *16* | | *4* | | | *12* | | |
| *9.* | | *Игра на ударных инструментах (ложки, трещетки, рубель).* | *Совершентсвование ЗУН* | *8* | | *2* | | | *6* | | |
| *ВСЕГО:* | | | | | *128* | | *32* | | | *96* | |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела,**  **темы** | | **Вид**  **учебного**  **занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | | | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | | | **Самосто**  **ятельная**  **работа** | | | **Аудиторные занятия** |
| *1.* | | *Вокально – хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.* | *Совершентсвование ЗУН* | *16* | | *6* | | *10* | | |
| *2.* | | *Игры/Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образов).* | *Совершентсвование ЗУН* | *8* | | *3* | | *5* | | |
| *3.* | | *Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.* | *комбинированный* | *16* | | *6* | | *10* | | |
| *4.* | | *Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.* | *комбинированный* | *4* | | *2* | | *2* | | |
| *5.* | | *Частушки и небылицы в одно –двухголосном изложении (терцовая втора).* | *комбинированный* | *8* | | *3* | | *5* | | |
| *6.* | | *Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореогафии и распределением по ролям персонажей.* | *комбинированный* | *8* | | *3* | | *5* | | |
| *7.* | | *Хороводные и плясовые песни в одно –двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.* | *комбинированный* | *16* | | *5* | | *11* | | |
| *8.* | | *Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей* | *комбинированный* | *16* | | *6* | | *10* | | |
| *9.* | | *Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно – двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).* | *комбинированный* | *16* | | *6* | | *10* | | |
| *10.* | | *Весенние заклички в одноголосном изложении* | *комбинированный* | *16* | | *6* | | *10* | | |
| *11.* | | *Игра на ударных и духовых(свирели, окарины) народных инструментах.* | *Совершентсвование ЗУН* | *8* | | *3* | | *5* | | |
| *ВСЕГО:* | | | | | *132* | | *49* | | *83* | |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела,***  ***темы*** | | ***Вид***  ***учебного***  ***занятия*** | ***Общий объем времени (в часах)*** | | | | | |
| ***Максимальная учебная***  ***нагрузка*** | | ***Самосто***  ***ятельная***  ***работа*** | | | ***Аудиторные занятия*** |
| *1.* | | *Вокально – хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.* | *Совершентсвование ЗУН* | *16* | | *6* | | *10* | |
| *2.* | | *Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)* | *Урок повторения* | *8* | | *3* | | *5* | |
| *3.* | | *Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.* | *Совершентсвование ЗУН* | *8* | | *3* | | *5* | |
| *4.* | | *Хороводные и хоровдно – игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами* | *комбинированный* | *16* | | *6* | | *10* | |
| *5.* | | *Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.* | *комбинированный* | *16* | | *6* | | *10* | |
| *6.* | | *Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а cappela, с элементами движения.* | *комбинированный* | *8* | | *3* | | *5* | |
| *7.* | | *Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.* | *комбинированный* | *16* | | *6* | | *10* | |
| *8.* | | *Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.* | *комбинированный* | *16* | | *6* | | *10* | |
| *9.* | | *Весенние заклички и хороводы в одно – двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореогарафии.* | *комбинированный* | *16* | | *6* | | *10* | |
| *10.* | | *Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народных песен.* | *комбинированный* | *4* | | *1* | | *3* | |
| *11.* | | *Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка).* | *Совершентсвование ЗУН* | *8* | | *3* | | *5* | |
| *ВСЕГО:* | | | | | *132* | *49* | *83* | | |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела,***  ***темы*** | | ***Вид***  ***учебного***  ***занятия*** | ***Общий объем времени (в часах)*** | | |
| ***Максимальная учебная***  ***нагрузка*** | ***Самостоятельная***  ***работа*** | ***Аудиторные занятия*** |
| *1.* | | *Вокально- хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух –и трёхголосного исполнения.* | *Совершентсвование ЗУН* | *16* | *6* | *10* |
| *2.* | | *Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).* | *Совершентсвование ЗУН* | *8* | *3* | *5* |
| *3.* | | *Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух - и трёхголосном изложении с сопровождением.* | *Совершентсвование ЗУН* | *8* | *3* | *5* |
| *4.* | | *Хороводные и хороводно – игровые песни припевки в двух - и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.* |  | *16* | *6* | *10* |
| *5.* | | *Плясовые и шуточные песни в двух - и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.* | *Совершентсвование ЗУН* | *16* | *6* | *10* |
| *6.* | | *Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда коядования.* | *комбинированный* | *16* | *6* | *10* |
| *7.* | | *Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.* | *комбинированный* | *16* | *6* | *10* |
| *8.* | | *Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки).* | *Совершентсвование ЗУН* | *16* | *6* | *10* |
| *9.* | | *Скоморошины в двух – и трёхголосном изложении.* | *комбинированный* | *8* | *3* | *5* |
| *10.* | | *Солдатские строевые песни в двух – и трёхголосном изложении с постановкой движения.* | *комбинированный* | *4* | *1* | *3* |
| *11.* | | *Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.* | *комбинированный* | *4* | *1* | *3* |
| *12.* | | *Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).* | *Совершентсвование ЗУН* | *4* | *2* | *2* |
| *ВСЕГО:* | | | | *132* | *49* | *83* |

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела,***  ***темы*** | | ***Вид***  ***учебного***  ***занятия*** | ***Общий объем времени (в часах)*** | | | |
| ***Максимальная учебная***  ***нагрузка*** | ***Самостоятельная***  ***работа*** | ***Аудиторные занятия*** | |
| *1.* | | *Вокально- хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух –и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *20* | *5* | *15* |
| *2.* | | *Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).* | *Урок совершенствования ЗУН* | *10* | *3* | *7* |
| *3.* | | *Хороводные и хороводно – игровые песни в многолосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»).* | *комбинированный* | *20* | *6* | *14* |
| *4.* | | *Шуточные и плясовые песни в многолосном изложении без сопровождения. Постановка танца.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *20* | *6* | *14* |
| *5.* | | *Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославдения, поблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда.* | *комбинированный* | *20* | *5* | *15* |
| *6.* | | *Частушки, небылицы, шуточные припевки без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля).* | *Урок совершенствования ЗУН* | *20* | *6* | *14* |
| *7.* | | *Исторические и солдатские строевые песни в двух – и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов.* | *комбинированный* | *15* | *5* | *10* |
| *8.* | | *Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух – и трёхголосном изложении.* | *комбинированный* | *10* | *3* | *7* |
| *9.* | | *Знакомство с эпическими жанрами – былинами и старинами.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *10* | *3* |  |
| *10.* | | *Парные танцы – кадрили, полька, краковяк..* | *комбинированный* | *5* | *2* | *3* |
| *11.* | | *Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *10* | *3* | *7* |
| *12.* | | *Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *5* | *2* | *3* |
| *ВСЕГО:* | | | | *165* | *49* | *116* | | |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела, темы*** | | ***Вид***  ***учебного***  ***занятия*** | ***Общий объем времени (в часах)*** | | | | |
| ***Максимальная учебная***  ***нагрузка*** | | ***Самостоятельная***  ***работа*** | | ***Аудиторные занятия*** |
| *1.* | | *Вокально- хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух –и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *20* | *6* | | *14* | |
| *2.* | | *Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры.* | *комбинированный* | *10* | *3* | | *7* | |
| *3.* | | *Хороводные и хороводно -игровые песни в трёх- и четырехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танца..* | *Урок совершенствования ЗУН* | *10* | *3* | | *7* | |
| *4.* | | *Шуточные и плясовые песни в трёх- и четырехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов Постановка танца.* | *комбинированный* | *10* | *3* | | *7* | |
| *5.* | | *Песни свадебного обряда –величальные, корильные и лирические песни девичника. Причитания невесты.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *20* | *5* | | *15* | |
| *6.* | | *Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.* | *комбинированный* | *15* | *5* | | *10* | |
| *7.* | | *Постовые и Пасхальные духовные стихи a cappela* | *комбинированный* | *15* | *5* | | *10* | |
| *8.* | | *Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки».* | *комбинированный* | *10* | *3* | | *7* | |
| *9.* | | *Протяжные лирические песни. 2-4 голосные партитуры (гетерофония и гомофонно – гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *20* | *5* | | *15* | |
| *10.* | | *Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев.* | *комбинированный* | *15* | *5* | | *10* | |
| *11.* | | *Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *10* | *3* | | *7* | |
| *12.* | | *Игра на духовых народных музыкальных инструментах (жалейка,*  *брёлка). Освоение аккомпанемента.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *10* | *3* | | *7* | |
| *ВСЕГО:* | | | | *165* | *49* | | *116* | |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела,***  ***темы*** | | ***Вид***  ***учебного***  ***занятия*** | ***Общий объем времени (в часах)*** | | | | | | |
| ***Максимальная учебная***  ***нагрузка*** | | | ***Самостоятельная***  ***работа*** | | | ***Аудиторные занятия*** |
| *1.* | | *Вокально- хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух –и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение региональных стилевых особенностей манеры исполнения.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *20* | | *6* | | *14* | | |
| *2.* | | *Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *10* | | *3* | | *7* | | |
| *3.* | | *Хороводные и плясовые песни в трёх- и четырехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танца..* | *комбинированный* | *20* | | *5* | | *15* | | |
| *4.* | | *Частушки, небылицы, шуточные припевки без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля).* | *Урок совершенствования ЗУН* | *10* | | *3* | | *7* | | |
| *5.* | | *Протяжные лирические песни. 2-4 голосные партитуры (гетерофония и гомофонно – гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные региональные стилевые особенности манеры исполнения.* | *комбинированный* | *20* | | *4* | | *16* | | |
| *6.* | | *Исторические и строевые походные песни , баллады в трёх- и четырёхголосном изложении.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *15* | | *4* | | *11* | | |
| *7.* | | *Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.* | *комбинированный* | *15* | | *4* | | *11* | | |
| *8.* | | *Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадебка».* | *Урок совершенствования ЗУН* | *30* | | *10* | | *20* | | |
| *9.* | | *Волочебные песни и духовные стихи.2-4 голосные партитуры. Областные особенности манеры песния.* | *комбинированный* | *10* | | *3* | | *7* | | |
| *10.* | | *Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.* |  | *15* | | *4* | | *11* | | |
| *11.* | | *Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.* | *Урок совершенствования ЗУН* | *10* | | *3* | | *7* | | |
| *ВСЕГО:* | | | | | *165* | | *49* | | *116* | |

***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения являются:*

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.