

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Октябрьского муниципального района Волгоградской области**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ДШИ

_____ **В.М. Самохина**

«_____» _____ **2018 г.**

Программа учебного предмета

«Фортепиано. 5 лет»

Р.п Октябрьский

2018 год.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).
6. Список литературы и средств обучения.

Пояснительная записка.

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, музыкальное развитие учащихся, но имеет большое воспитательное значение, способствующее раскрытию многогранных способностей учащихся и их развитие.

Срок освоения программы составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета составляет:

- максимальная учебная нагрузка – 132 ч.,
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 66 ч.,
- аудиторные занятия – 66 ч.

Изучение учебного предмета осуществляются в **форме индивидуальных занятий**, которая даёт возможность педагогу дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения учебной нагрузки

Направленность программы «Фортепиано» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - предпрофессиональной; по форме организации – индивидуально - ориентированной.

Представленная Программа является вариативной, она опирается на следующие методические материалы: Типовая программа «Фортепиано» (МК СССР, 1988); Программа «Общий курс фортепиано» О. Геталова (М., 2007); Примерная программа «Общее фортепиано» (М., 2003). Структура и содержание Программы соответствуют всем нормативным требованиям, предъявляемым данному типу педагогических документов. При этом Программа содержит изменения и дополнения, направленные на более эффективную организацию учебного процесса отделения «Музыкальный фольклор» ДШИ.

Актуальность программы обусловлена тем, что она дает возможность

расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, а именно обучение игре на фортепиано.

Программа «Фортепиано» помогает решить актуальные проблемы, решение которых является потребностью общества и детей школьного возраста:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;

Педагогическая целесообразность программы.

При работе с учащимися отделения «Музыкальный фольклор» следует учитывать, что основным для них является народный инструмент (баян). Но владение игрой на фортепиано является обязательным в любом профессиональном учебном заведении для студентов всех специальностей.

Предлагаемые в программе средства очень действенны для детей, занимающихся музыкальным фольклором, т.к. занятия общим фортепиано помогает учащимся лучше слышать концертмейстера, а также помогает самостоятельно разучивать партии вокально-хоровых произведений по своей основной специальности.

Программа «Фортепиано» способствует тому, что выпускники отделения «Музыкальный фольклор» ДШИ становятся не только грамотными исполнителями, но и подготовленными слушателями, людьми с развитым художественным вкусом, а также:

- воспитанию и развитию у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формированию у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитанию детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- интеллектуальное и духовное развитие;
- формированию у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

– выработке у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражение, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют укреплению устойчивого интереса к занятиям общим фортепиано.

Цели программы:

1. Обучить основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.
2. Развить у учащихся музыкальные и творческие способности с учетом их природных возможностей в процессе обучения игре на фортепиано.
3. Воспитать у учащихся эстетический вкус на лучших образцах русской и зарубежной музыки.
4. Формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Задачи:

1. Сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте.
2. Создать определенный уровень музыкально-теоретических знаний, необходимых для общего музыкального развития и занятий музыкальным фольклором.
3. Обучить учащихся техническим принципам исполнения.
4. Воспитать и поощрять у учащихся интерес к целенаправленной самостоятельной работе.
5. Воспитать эстетический вкус учащихся на основе осознанного восприятия музыки.
6. Получать от общения с инструментом положительные эмоции.
7. Развить творческие способности путем обучения навыкам чтения нот с листа, подбора мелодий и аккомпанемента к ним по слуху.
8. Любить и понимать музыку.
9. Расширить эмоционально-чувственные восприятия и развить

образное мышление.

Поскольку обучающиеся по этой программе приступают к ней в 7 классе, после 6-ти лет занятий на народном инструменте (баяне), то они уже знакомы с основами музыкальной грамоты, сольфеджио и др. теоретических дисциплин. Поэтому перед обучающимися ставятся следующие задачи:

- интенсивное обучение основам игры на фортепиано. Основная цель на этом этапе - научить ребенка самостоятельно работать над произведениями, свободно разбирать текст, легко читать с листа, составлять в общих чертах исполнительский план.
- развитие творческих способностей.
- самостоятельная работа учащихся над произведением.

Методы обучения, используемые в программе:

1. Наглядный (показ педагогом);
2. Словесный (рассказ, беседа);
3. Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
4. Метод прослушивания и анализа выступлений;
5. Демонстрационный (прослушивание музыки, посещение концертов);
6. Репродуктивный (повторение выученного материала);
7. Познавательный;
8. Проблемный (эвристический);
9. Метод самостоятельной работы;
10. Метод контроля и самоконтроля.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Фортепиано» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу в неделю.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Результатом освоения программы по предмету **ФОРТЕПИАНО** является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

Способы проверки результатов освоения программы:

Текущий контроль за работой осуществляется в форме контрольного урока в 14 и 15 полугодиях. Итоговый контрольный урок (зачет) проводится в 16 полугодии.

Формой подведения итогов являются концерты для родителей, конкурсы по общему фортепиано среди учащихся школ искусств.

Содержание учебного предмета ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

7 класс (1-й год обучения)

В течение учебного года ученик должен пройти 15–20 музыкальных произведений. Из них:

I полугодие:

1. Игра упражнений.
2. Изучение простых по форме музыкальных произведений.
3. Этюды и ансамбли.

II полугодие:

1. 2-3 этюда.
2. 2 пьесы с элементами полифонии.
3. 3 пьесы различных по характеру.
4. 1 ансамбль.
5. Игра гамм (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор).

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, песен (на протяжении всего года), простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

На контрольном уроке в конце года ученик должен сыграть;
2 пьесы различных по характеру (одна с элементами полифонии) или 2 пьесы (одна с элементами полифонии и ансамбль).

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Вып. I / Л.Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1981.
2. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1 / Л.Баренбойм [и др.].
3. Барченко С. С песенкой по лесенке: метод. пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ / С.Барченко. – М.: Советский композитор, 1983.
4. Брат и сестра / пер. и обр. С.Кузнецовой // Народные песни и легкие ансамбли. – Вып. 1.
5. Гречанинов, А. Соч. 99. На зеленом лугу.
6. Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.
7. Кувшинников Н. [и др.] Школа игры на фортепиано.
8. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении игре на фортепиано.
9. Любомудрова Н. [и др.]. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но.
10. Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги.
11. Милич Б. Фортепиано. I класс
12. Натансон В. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки // Библиотека юного пианиста.
13. Николаев А. Школа игры на фортепиано.
14. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением. – Л., 1963.
15. Ройзман Л. [и др.] Юный пианист. Вып. 1.
16. Соколова Н. Ребенок за роялем: хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением / Н.Соколова. – Л.: Музыка, 1963.
17. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих № 1-3, 7, 9-13, 15, 19.
18. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору);
19. Фортепианная азбука (по выбору);
20. Черни К. Избранные этюды. Под ред. Гермера №1-6 4.1
21. Шитте А. Соч. 108, 25 маленьких этюдов № 1-15
22. Школа игры на фортепиано // Под ред. А. Николаева.
23. Юный пианист. Вып. 1 Сост. и ред. Л. Ройзман № 1-12
24. Гречанинов А. Соч. 9 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке.
25. Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.
26. Львов-Компанеец. Детский альбом: Веселая песенка, Колыбельная, Бульба, Раздумье.
27. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.А. Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur.
28. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу.
29. Фриг Г. Ночью в лесу
30. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Немецкий танец №1

- G-dur, №2 G-dur
31. Барток Б. Три пьесы
 32. Кригер И. Менуэт
 33. Перселл Г. Менуэт
 34. Тельман Г. Две пьесы
 35. Тетцель Э. Прелюдия
 36. Моцарт В.А. Менуэт №13
 37. Тельман Г. Фантазия В-dur
 38. Чешский народный танец "Аннушка"
 39. Гуммель И. Пьесы
 40. Кригер И. Менуэт a-moio
 41. Моцарт Л. Менуэт, Бурре
 42. Обработка народных песен «На горе- на горе», «Три садочка», «Отчего соловей»
 43. Тюрк Д. Веселый Ваня, Маленький балет
 44. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт.
 45. Смирнова Т.И. Интенсивный курс, тетр. 1
 46. Бондарь И.И. Музыкальная мозаика 2-3 кл.

8 класс (2-й год обучения)

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений.

I полугодие:

1. 2-3 этюда.
2. 1 полифоническое произведение.
3. 3 пьесы.
4. 1 ансамбль.
5. Подготовительные упражнения к гаммам.

II полугодие:

1. 2-3 этюда.
2. 1 произведение крупной формы.
3. 2-3 пьесы.
4. Игра гамм до 2 знаков при ключе.

На контрольном уроке в 15 полугодии ученик должен сыграть: 2 пьесы различных по характеру (одна с элементами полифонии) или 2 пьесы (одна с элементами полифонии и ансамбль).

На зачете в конце года ученик должен сыграть 2 разнохарактерные пьесы и этюд.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

- 1 Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Этюд

- 2 Лемуан А. Соч. 37 №² 1,2,6,7,10,17,27
- 3 Шитте А. Соч. 108
- 4 25 маленьких этюдов Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих, Соч. 46
- 5 Бетховен Л. Экосезы
- 6 Гайдн И. Менуэт
- 7 Гендель Г. Ария, Менуэт
- 8 Гречанинов А. Детский альбом: Бусинки
- 9 Дварионас Б. Прелюдия
- 10 Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки
- 11 Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
- 12 Вилла- Лобос Э. Пусть мама баюкает
- 13 Беркович И. Соч.30 Фортепианные ансамбли
- 14 Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам
- 15 Чайковский П. 50 русских народных песен
- 16 Бах И.С. Колыбельная песня
- 17 Ребиков С. Лодка по морю плывет
- 18 Шуберт Ф. Немецкий танец
- 19 Глинка М.И. Краковяк
- 20 Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Баха Менуэт G-dur, Полонез
- 21 Гендель Г.Ф. Две сарабанды
- 22 Свиридов Г. Альбом для детей: Колыбельная песенка
- 23 Гендель Г. Менуэт
- 24 Корелли А. Сарабанда
- 25 Диабелии И. Сонатина
- 26 Кабалевский Д.Б. Вариации
- 27 Клементи М. Сонатина
- 28 Любарский Н. Вариации
- 29 Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- 30 Бетховен Л.В. Соната
- 31 Моцарт В.А. Соната
- 32 Штейбельт А. Соната соч.33
- 33 Беркович И. Маленькие этюды № 33-40
- 34 Гнесина Е. Маленькие этюды тат.41 № 31,33
- 35 Лак Т. Соч. 172 № 5, 6, 8.
- 36 Лемуан А. Соч. 37 № 4,5,9,11,12,15,16
- 37 Лешгорн Г. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- 38 Черни К. Соч. 821 № 5,7,24,26 под ред. Гер-мерах.1 №М 7,18,21-23,25
- 39 Шитте А.Соч. 68 №2,3,6,9, Этюды для хрестоматии за 3 класс (по выбору)
- 40 Бетховен Л. Пять шотландских народных песен детям (по выбору) тетр.1 № 13-15; тетр.2 № 23,26-28
- 41 Гайдн И. Две пьесы F-dur, Es-dur
- 42 Гендель Г.Ф. Три менуэта

- 43 Глинка М.И. Полька. Чувство, Простодушие
- 44 Дварионас Б. Маленькая сюита; Вальс. Мельница, Прелюдия
- 45 Мак-Доуэл Э. Соч. 51 Пьеса A~dur
- 46 Моцарт Л. 14 пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору): Анданте Es-dur
- 47 Регер М. Соч. 17 Альбом для юношества. Резвость
- 48 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Умные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня
- 49 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Мазурка, Марш оловянных солдатиков, Новая кукла. Итальянская песенка

Содержание курса

На первых уроках необходимо познакомить ученика с музыкальным инструментом, его возможностями, научить ориентироваться на клавиатуре. Беседы о музыке, слушание музыки в исполнении педагога, подбор по слуху и транспонирование, разучивание простых ансамблей и аккомпанементов помогут сделать уроки в начальный период обучения эмоционально яркими, разнообразными и увлекательными.

Должно уделяться внимание упражнениям по посадке за инструментом, координации движений. Важно уделять внимание развитию элементарных двигательных навыков (точность, экономичность движений, удобство и легкость игры).

При обучении игре на фортепиано методом интенсива практически сразу дается весь блок знаний, умений и навыков.

Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Пьесы должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х) в медленном или умеренном темпе.

Необходимо заботиться о выразительности исполнения, развитии слухового контроля, качестве и разнообразии звучания, ритма и динамики. Соответствующая работа должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Самостоятельная активная работа под контролем преподавателя, позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс.

Лучшей путеводной нитью в мире музыки для ребенка является песня. Именно она дает возможность педагогу заинтересовать ученика музыкой, найти с ним общий язык. Мелодии детских и народных песен в легчайшем одноголосном переложении для фортепиано самый доходчивый учебный материал для начинающих.

Выразительное исполнение одноголосных песен-мелодий в дальнейшем переносится на сочетание двух, а далее и трех таких же мелодий в легких полифонических пьесках. В естественности этого перехода - залог сохранения интереса к полифонии.

Полифонический репертуар для учащихся составляют легкие

полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию.

Полезно проходить произведения аккордов четырехголосного склада. Большую часть пьес проходить в порядке ознакомления.

Ребенок, осваивая мир, изначально ощущает себя творцом. Любое действие, любое познание для него – это открытие, результат работы его собственного разума, его физических возможностей, его душевных усилий. Нам педагогам в тесном контакте с родителями необходимо поддерживать эту творческую активность, это самоощущение создателя, помочь ему максимально раскрыться и создать условия для его развития.

Методическое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета с инструментом фортепиано. Из дидактического обеспечения необходимо наличие нот, нотной тетради, простого карандаша.

Минимально необходимое оснащение и приборы, материалы: учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека.

Оборудование для более полной реализации программы: театральном-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Литература

Основная литература:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М., 1971.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. – М., 1978.
3. Асафьев, Б. О музыкально-творческих навыках детей // Сб.: избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.Асафьев. – Л., 1973.
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. – Л., 1974.
5. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. – Л.–М., 1973.
6. Беркман, Т. Индивидуальное обучение музыке. Музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе обучения игре на фортепиано / Т.Беркман. – М., 1964.

7. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1961.
9. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.

Дополнительная литература:

10. Верхолаз, Р. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.Верхолаз. – М., 1960.
11. Галич, В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах / В.Галич // Вопросы фортепианной педагогики. – 1976. – Вып. 4.
12. Готсдинер, А. Дидактические основы музыкального развития учащихся / А.Готсдинер // Сб.: Вопросы музыкальной педагогики. – 1980. – № 1.
13. Достал, Я. Ребенок за роялем / Я.Достал. – Прага, 1977.
14. Коганович, Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано / Г.Коганович. – Минск, 1977.
15. Кочугова, И. Первоначальные навыки подбирания по слуху / И.Кочугова // Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – У., 1969.
16. Кравченко, К. Обучение игре на фортепиано в музыкальных классах общеобразовательной школы / К.Кравченко // Актуальные проблемы педагогики и эстетическое воспитание. – М., 1973.
17. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д, 2002.
18. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003.
19. Луховицкая, С. Чтение нот с листа в детской музыкальной школе. Из опыта воспитательной работы в ДМШ / С.Луховицкая. – М., 1969.
20. Мальцев, С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству / С.Мальцев // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985.
21. Мальцев, С. Учись искусству импровизации / С.Мальцев, И.Розанов // Советская музыка. – 1973. – № 10.
22. Мелик–Пашаев, А.А. Педагогика, искусство и творческие способности / А.А.Мелик–Пашаев. – М., 1981.
23. Никитин, А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов: метод. рекомендации для преподавателей ДМШ / А.Никитин. – Хабаровск, 1978 г.
24. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. – М., 1970.
25. Петров, И. К вопросу о развитии творческих способностей / И.Петров // Сб.: Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – № 7.
26. Полякова, Е.С. К вопросу о норме и критерии в оценке музыкального исполнительства / Е.С.Полякова // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2002. – № 1. – С. 30–34.

- 27.Смилмнека, Е. Взаимосвязь индивидуального подхода и свобода пианистического аппарата в фортепианном учебном процессе / Е.Смилмнека // Starptaustiskas zinatniskas conferences «Teorija un prakse skolotaju izglitiba» materiali. – Riga, 2002. – 637 lpp.
- 28.Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
- 29.Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М., 1984.
- 30.Цыпин, Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста / Г.Цыпин // Музыкальное воспитание в школе. – 1974. – Вып. 9.
- 31.Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / Г.М.Цыпин. – М., 1988.
- 32.Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Г.Шатковский. – М., 1986.
- 33.Юдовина–Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б.Юдовина–Гальперина. – СПб., 1996.