**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**Октябрьского муниципального района**

 **Утверждаю**

**Директор ДШИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.М. Самохина**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Сольное народное пение»**

 Составитель:

 преподаватель Симоненко Е. И.

Принята на педсовете

Р.п. Октябрьский 2018г.

**Пояснительная записка.**

 Программа предмет «Сольное народное пение» по содержанию, структуре и условиям реализации является дополнительной образовательной программой в области музыкального искусства.

 Предмет « Сольное народное пение» входит в перечень дисциплин в рамках «Предмета по выбору» Учебного плана МБОУ ДО ДШИ для специальностей «Хоровой класс», «Народные инструменты», «Фортепиано». Срок освоения программы «Сольное народное пение» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение, составляет 3 года.

 Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенного и обрядового фольклора России.

 Программа может послужить задачам возраждения фольклорного творчества как одной из важнейших составляющих национальной художественной культуры.

 Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время все более высокие требования предъявляются к процессу обучения и качеству знаний учеников, а также необходимостью формирования у обучающихся потребности в общении с духовными ценностями.

 В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, эстетических, этических норм, издревле заложенных в народном песенном творчесиве. Появление различных коллективов, как детских, так и взрослых, исполняющие народные песни, казачьи (фольклор) вызывают интерес к изучению старинных песен. В связи с ээтим с каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия сдетьми раннего возраста, ведь фольклор формирует определенные нравственные каноны, мировозрение, бережное отношение к русским национальным традициям. А значит и к своей Родине, к своим истокам, к своим корням.

 Программа обучения сольному пению в Детской музыкальной школе ставит своей целью дать учащимся возможность овладеть основами певческих навыков, приобщиться к наследию русской и мировой классики. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

 Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

 Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

 Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5– 17 лет.

 В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в вокальные занятия формы ансамблевого музицирования.

 Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

 Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

 **Целью** данной программы является – приобретение вокально – технических навыков, естественное музыкальное воспитание детей на основе русского музыкального фольклора.

 **Задачи** общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Сольное народное пение»:

 -формирование интереса к народному песенному творчеству;

 - формирование умений и навыков вокального исполнительства. Закрепление начальных певческих навыков (народной манере пения);

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-познание учащимися красоты родного языка и своебразия народных распевов;

 -развитие музыкальных способностей: интеллектуального и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства метроритма, музыкальности и артистизма;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**Первый год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела,** **темы** | **Вид****учебного****занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самосто-****ятельная****работа** | **Аудиторные занятия** |
| 1. | Установочное (вводное) занятие:- инструктаж по ТБ- повторение средств музыкальной выразительности;-индивидуальная проверка голоса. | Урок изучения нового материала | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров | Урок совершенствования ЗУН | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесениие текста.В вокально – хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Продолжается работа над развитием голоса, закрепляются основы певческого дыхания. Задачи овладения вокальным мастерством усложняются. | Комбинированный | 6 | 3 | 3 |
| 5. | Основы сольного пения (постановка голоса): 1) работа над певческим дыханием, 2)работа над звуковедением и атакой звук,3)работа над основами певческой техники,4)работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении. | Комбинированный | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Вокально-исполнительская техника: 1)усовершенствование и разнообразие динамической палитры голоса, 2) артистическое воспроизведение и индивидуальная трактовка исполняемого произведения, 3)работа над репертуаром. | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Работа над произведениями, целью которой является достижение выразительности пения, реалистичность передачи чувств, постижение содержания произведения и раскрытие песенного замысла. | Урок совершенствования ЗУН | 5 | 2 | 3 |
| 8. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
|  ВСЕГО: | 33 | 16 | 17 |

 **Второй год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела,** **темы** | **Вид****учебного****занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самосто-****ятельная****работа** | **Аудиторные занятия** |
| 1. | Продолжается работа над развитием голоса, закрепляются основы певческого дыхания. Задачи овладения вокальным мастерством усложняются. | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Работа над усовершенствованием вокальной техники: филировкой, беглостью, полетностью звука. | комбинированный | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Освоению технических приемов, нужно акцентировать внимание на исполнении более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений. | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Развитие гибкости голоса | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Тембровая окраска голоса Эмоциональность подачи музыкального материала | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Пение acapella небольших песен с несложным музыкальным материалом | комбинированный | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Дальнейшее расширение диапазонаПение acapella небольших песен с несложным музыкальным материалом | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 8. | - совершенствовать умения и формировать навыки в вокальном творчестве;- умение применять полученные знания; | комбинированный | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. | Урок совершенствования ЗУН | 1 | 1 |  |
|  ВСЕГО: | 33 | 17 | 16 |

**Третий год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела,** **темы** | **Вид****учебного****занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самосто-****ятельная****работа** | **Аудиторные занятия** |
| 1. | Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Музыкальные игры в одноголосном изложении. | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Изучение песен, частушек масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на масленицу. | комбинированный | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Плясовые песни с учетом областных особенностей песенного стиля. | комбинированный | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Исторические и строевые походные песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов. | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Протяжные лирические песни с учетом областных особенностей песенного стиля. | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах. | Урок совершенствования ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Фольклорные традиции региона. | комбинированный | 1 |  | 1 |
|  ВСЕГО: | 33 | 16 | 17 |

***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

 - точное знание слов песни;

 - точное знание партии;

 - стремление к соответствующей стилю манере пения;

 - стремление к соблюдению диалектных особенностей;

 - эмоциональность исполнения;

 - соответствие художественному образу песни.