

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Октябрьского муниципального района Волгоградской области**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ДШИ

В.М. Самохина

«_____» _____ **2018 г.**

Программа учебного предмета

«Сольфеджио»

Р.п Октябрьский

2018 год.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.
2. Учебно – тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).
7. Список литературы и средств обучения.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Сольфеджио является обязательным учебным предметом при реализации дополнительных предпрофессиональных программ. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить, т.к. развитый слух необходим представителю любой специальности. Нет развитого музыкального слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки.

Задачи предмета сольфеджио не исчерпываются только развитием слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на развитие эмоциональности и интеллекта учащегося, способствует пробуждению любви к музыке, формированию музыкального вкуса, расширению кругозора.

Предмет сольфеджио тесно связан с другими учебными предметами, входящими в учебный план программы «Музыкальный фольклор», поскольку приобретенные знания и навыки помогают и в исполнительской практике учащихся, и при изучении других музыкально-теоретических предметов. Таким образом, предмет сольфеджио, в современном понимании его значения, не только готовит учащегося к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на занятия с детьми, начиная с возраста с 6,5–9 лет и составляет восемь лет. Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9-й класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

- с 1 по 8 класс: максимальная нагрузка – 493,5 часа, из нее аудиторные занятия – 263 часа, внеаудиторная работа – 230,5 часов;

- 9 класс: максимальная нагрузка – 115,5 часов, из нее аудиторные занятия – 49,5 часа, внеаудиторная работа – 66 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от четырех человек в группе), продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой класс 33 недели, в девятом классе 33 недели; продолжительность урока в первом классе составляет 1 академический час, со второго класса – 1,5 академических часа.

5. Цели и задачи программы

Цели:

- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства и их подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения
- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков
- Формирование потребности общения с культурными ценностями
- Воспитание культурного слушателя, слушателя-художника

Задачи:

- развить музыкальные способности в области метра и ритма, лада и формы, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, дать возможность всем детям раскрыть свои возможности в занятиях музыкой;
- выявить и по возможности, развить творческие задатки учащихся, побудить к творчеству;
- развитие образного мышления, воображения, воли, внимания;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству
- формирование навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа «Сольфеджио» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Образование всегда было подчинено высшей цели – духовному и нравственному становлению человека, таким образом, программа будет направлена на:

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что организация работы в предлагаемых формах, усвоение учащимися предлагаемого содержания приведет к приобретению навыков по воспитанию слухового контроля; к умению использовать полученные теоретические знания на практике – умению осмысленно управлять

процессом исполнения музыкального произведения на инструменте; знанию профессиональной терминологии.

II. Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	У р о к	4	2	2
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	У р о к	2	1	1
3.	Разрешение неустойчивых ступеней; вводные звуки	У р о к	2	1	1
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	У р о к	2	1	1
5.	Длительности, размер, такт	У р о к	2	1	1
6.	Размер 2/4	У р о к	4	2	2
7.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	У р о к	4	2	2
9.	Размер 3/4	У р о к	4	2	2
10.	Устные диктанты	У р о к	4	2	2
11.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	У р о к	4	2	2
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	У р о к	4	2	2
14.	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	У р о к	2	1	1
15.	Знакомство с интервалами	У р о к	2	1	1
16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	У р о к	4	2	2

17.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
18.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	У р о к	4	2	2
19.	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	У р о к	2	1	1
20.	Повторение	У р о к	6	3	3
21.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	У р о к	6	3	3
2.	Затакт четверть в размере 3/4	У р о к	2	1	1
3.	Тональность Си-бемоль мажор	У р о к	4	2	2
4.	Размер 4/4	У р о к	4	2	2
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
6.	Тональность ля минор	У р о к	4	2	2
7.	Три вида минора	У р о к	4	2	2
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	У р о к	4	2	2
9.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
10.	Параллельные тональности	У р о к	2	1	1
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	У р о к	4	2	2
12.	Тональность ре	У р о к	4	2	2

	минор				
13.	Тональность ми минор	У р о к	2	1	1
14.	Тональность си минор	У р о к	2	1	1
15.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	У р о к	6	3	3
16.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
17.	Тональность соль минор	У р о к	2	1	1
18.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	У р о к	4	2	2
19.	Закрепление пройденного	У р о к	4	2	2
20.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	У р о к	8	4	4
2.	Тональность Ля мажор	У р о к	4	2	2
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	У р о к	4	2	2
4.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
5.	Тональность фа-диез минор	У р о к	4	2	2
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	У р о к	4	2	2
7.	Переменный лад	У р о к	4	2	2
8.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
9.	Повторение материала 1-го полугодия	У р о к	2	1	1

10.	Тональности Ми-бемоль мажор	У р о к	4	2	2
11.	Интервалы м.б, б.б	У р о к	4	2	2
12.	Обращения интервалов	У р о к	4	2	2
13.	Главные трезвучия лада	У р о к	4	2	2
14.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
15.	Размер 3/8	У р о к	2	1	1
	Тональность до минор	У р о к	2	1	1
16.	Обращения трезвучий	У р о к	4	2	2
17.	Повторение	У р о к	4	2	2
18.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
19.	ИТОГО:		66	33	33

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	У р о к	6	3	3
2.	Тональность Ми мажор	У р о к	4	2	2
3.	Пунктирный ритм	У р о к	4	2	2
4.	Главные трезвучия	У р о к	4	2	2
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
5.	Тональность до-диез минор	У р о к	4	2	2
7.	Синкопа	У р о к	4	2	2
8.	Тритоны на IV и VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре	У р о к	4	2	2
9.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
10.	Триоль восьмыми	У р о к	4	2	2
11.	Тональность	У р о к	4	2	2

	Ля-бемоль мажор				
12.	Размер б/8	У р о к	4	2	2
13.	Интервал м.7	У р о к	2	1	1
14.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	У р о к	4	2	2
15.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
16.	Тональность фа минор	У р о к	4	2	2
17.	Повторение тритонов	У р о к	4	2	2
18.	Повторение доминантового септаккорда	У р о к	2	1	1
19.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
20.	ИТОГО:		66	33	33

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	У р о к	6	3	3
2.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	У р о к	6	3	3
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	У р о к	4	2	2
4.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
5.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	У р о к	6	3	3
6.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и	У р о к	2	1	1

	гармоническом миноре				
7.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	У р о к	4	2	2
8.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
9.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	У р о к	6	3	3
10.	Различные виды синкоп	У р о к	6	3	3
11.	Построение обращений мажорных и минорных трезвучий (секстаккордов, квартсекстаккордов)	У р о к	6	3	3
12.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
13.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	У р о к	4	2	2
14.	Отклонение, модуляция в тональность V ступени		4	2	2
15.	Буквенные обозначения тональностей	У р о к	2	1	1
16.	Период, предложения, фраза	У р о к	2	1	1
17.	Повторение	У р о к	2	1	1
18.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
19.	ИТОГО		66	33	33

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	У р о к	6	3	3
2.	Обращения Доминантового	У р о к	6	3	3

	септаккорда, их разрешения				
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	У р о к	4	2	2
4.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
5.	Гармонический мажор	У р о к	2	1	1
6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	У р о к	2	1	1
7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	У р о к	6	3	3
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	У р о к	2	1	1
9.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
10.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	У р о к	4	2	2
11.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	У р о к	2	1	1
12.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	У р о к	2	1	1
13.	Ритмические группы с заливованными длительностями	У р о к	4	2	2
14.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	У р о к	4	2	2
15.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	У р о к	2	1	1
16.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
17.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	У р о к	4	2	2

18.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками при ключе	У р о к	2	1	1
19.	Квинтовый круг тональностей	У р о к	2	1	1
20.	Повторение	У р о к	4	2	2
21.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
22.	ИТОГО:		66	33	33

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	У р о к	6	3	3
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	У р о к	4	2	2
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	У р о к	2	1	1
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	У р о к	2	1	1
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	У р о к	4	2	2
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	У р о к	4	2	2
8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	У р о к	4	2	2
9.	Различные виды внутритактовых синкоп	У р о к	4	2	2

10.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
11.	Тональности с 7 знаками при ключе	У р о к	4	2	2
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	У р о к	4	2	2
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	У р о к	2	1	1
14.	Диадонические лады	У р о к	2	1	1
15.	Пентатоника	У р о к	2	1	1
16.	Переменный размер	У р о к	2	1	1
17.	Размеры 6/4, 3/2	У р о к	2	1	1
18.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
19.	Тональности 1 степени родства	У р о к	2	1	1
20.	Период; отклонение и модуляция в родственные тональности	У р о к	2	1	1
21.	Альтерации неустойчивых ступеней	У р о к	2	1	1
22.	Повторение	У р о к	4	2	2
23.	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
25.	ИТОГО:		66	33	33

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	У р о к	8	4	4
2.	Вспомогательные и хроматические звуки	У р о к	2	1	1
3.	Проходящие	У р о к	2	1	1

	хроматические звуки				
4.	Размеры 9/8, 12/8	У р о к	4	2	2
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
6.	Правописание хроматической гаммы в мажорный ладу	У р о к	2	1	1
7.	Правописание хроматической гаммы в минорном ладу	У р о к	2	1	1
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	У р о к	4	2	2
9.	Междутактовые синкопы	У р о к	4	2	2
10.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	У р о к	2	1	1
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	У р о к	4	2	2
13.	Сложные виды синкоп	У р о к	4	2	2
14.	Виды септаккордов	У р о к	2	1	1
15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	У р о к	4	2	2
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	У р о к	4	2	2
17.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
18.	Повторение	У р о к	8	4	4
19.	Письменные контрольные работы	У р о к	2	1	1

20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
22.	ИТОГО:		66	33	33

9 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг; буквенные обозначения тональностей; тональности 1 степени родства	Урок	7	4	3
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	3,5	2	1,5
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	3,5	2	1,5
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	7	4	3
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	3,5	2	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы в мажорном и минорном ладу	Урок	3,5	2	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	7	4	3
9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде	Урок	3,5	2	1,5

	мажора и минора, их обращения и разрешения				
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	У р о к	7	4	3
11.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	У р о к	7	4	3
12.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	У р о к	3,5	2	1,5
13.	Текущий контроль	Контроль ный урок	3,5	2	1,5
14.	Классификация септаккордов	У р о к	3,5	2	1,5
15.	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	У р о к	7	4	3
16.	Альтерированные ступени; интервал уменьшенная терция	У р о к	7	4	3
17.	Аккорд II низкой ступени («неаполитанская» гармония)	У р о к	3,5	2	1,5
18.	Период, предложения, каденции; расширение, дополнение в периоде	У р о к	7	4	3
19.	Текущий контроль	Контроль ный урок	3,5	2	1,5
20.	Повторение	У р о к	7	4	3
21.	Письменные контрольные работы	У р о к	7	4	3
22.	Устные контрольные работы	У р о к	3,5	2	1,5

23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
25.	ИТОГО:		115,5	66	49,5

III. Содержание учебного предмета 8 (9)-летнего срока обучения 1 КЛАСС

Структуру программы определяют следующие направления:

- 1) Формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- 2) Воспитание чувства метроритма;
- 3) Формирование музыкально-слуховых представлений.

Каждый из трех разделов строится по следующему плану: методические рекомендации, понятийное содержание, предлагаемые формы работы и музыкальный материал.

Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены отдельно, а включены в содержание основных направлений программы, т.к. являются неотъемлемой результативной частью работы над формированием вокально-интонационных навыков, воспитанием чувства метроритма и т.д.

Название раздела «Понятийное содержание», заменяет традиционное «Теоретические сведения». Понятие базируется на целой структуре явлений, поэтапное осознание которых и наполняют понятие смыслом.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ И ЛАДОВОГО ЧУВСТВА.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пение – основная форма деятельности, развивающая эмоционально-волевою сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. В пении закладываются такие формы, как чтение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле.

Восприятие и усвоение элементов лада и самоладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- 1) Следить за положением корпуса, головы, корпус держать прямо, упираться ногами в пол, руки лежат на коленях.
- 2) Формировать правильное певческое дыхание.
- 3) Медленное, распевное, связное пение.
- 4) Мягкое, округленное интонирование гласных.
- 5) Учить четкому произношению согласных.

В равной степени должны быть песни, исполняемые асаpрeлла и с аккомпанементом педагога.

Последовательность прохождения песенного репертуара:

1) В начале короткие мелодии – попевки, диапазон: соль-ми-ля: «Два кота».

2) Песни, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками – объем тонической квинты: «Ехали медведи».

3) Песни, упражнения на правильное формирование гласных:

«А» - «Курица» Тиличеевой;

«О» - «Конь» Тиличеевой;

«У» - «Эхо» Тиличеевой;

«Я» - «Балалайка» Тиличеевой.

4) Постепенное расширение диапазона: «Елка» Ковнера.

Дальнейшее изучение мажорного лада, базируется на освоении и осознании понятий: тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, вводнотонности, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Эти понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Схема освоения интервалов может выглядеть так:

Кварта от пятой ступени – «Вот какие чудеса» Филиппенко;

Кварта и секста от пятой ступени – «Эхо» Тиличеевой.

Знакомство с минором происходит только на уроке активного восприятия и освоения песенного репертуара:

1) Сопоставление одноименных мажора и минора: «День и ночь».

2) Параллельные тональности: «Подарки» Кравченко.

3) Минорные песенки: «Серенькая кошечка» Витлина.

Для развития гармонического слуха следует включать в репертуар песни-игры с элементами двухголосия: «Гости» Кабалевского.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности До, Ре – мажор – все виды работы; Соль мажор, Фа мажор, ля минор – дети знают ключевые знаки, умеют определять их в нотах, подбирают песенки.

Итоговая форма – сольфеджирование.

ПОНЯТИЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Клавиатура, звуки высокие, низкие, средние, октавы. Нотоносец, ключи, знаки альтерации. Ключевые знаки. Лады: мажор и минор. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Звукоряд, тональность. Гамма, ступени, тоника, вводные звуки. Устойчивые ступени. Опевание. Устойчивое и неустойчивое окончание фраз. Трезвучие мажорное, минорное, аккорд. Интервал.

ФОРМЫ РАБОТЫ

1) Пение песен со словами выразительно.

2) Пение песен с пропеванием некоторых элементов «про себя».

- 3) Пение песен по фразам, цепочкой.
- 4) Пение песен с прохлопыванием ритмического рисунка, отстукиванием доли, с дирижированием.
- 5) Подбор песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или названием нот.
- 6) Сольфеджирование песни по нотной записи.
- 7) Транспонирование песен-попевок в тональности: До, Ре, Фа, Соль – мажор.
- 8) Определение пройденных песен по различным знакам.
- 9) Интонирование звукоряда мажорных гамм: До и Ре мажор.
- 10) Пение гаммы с пропуском одного, двух звуков.
- 11) Интонирование и определение на слух оборотов, движение по устойчивым звукам, вводные звуки, движение в объеме тонической квинты, верхний и нижний тетраход. Интервалы в ладу: терции от 1 и 3 ступени; кварта от 5 ступени, квинта от 1 ступени.
- 12) Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз.
- 13) Допевание до тоники: от 5 ступени вверх и вниз, сочинение ответных построений и пение их со словами.
- 14) Пение песни со своим аккомпанементом:
 - а) выдержанной тонической квинтой;
 - б) интервалами, в которые входят устойчивые ступени лада;
 - в) тонико-доминантовыми басами.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важнейшая задача на начальном этапе обучения: воспитание ритма – это процесс слуходвигательный.

Целесообразно:

- а) четвертная длительность – шаг, восьмая – бег, половинная – остановка;
- б) использовать графическую запись палочками;
- в) в названии длительностей использовать ритмослоги: ти-восьмая, та-четверть, та-а – половинная, восьмая пауза – ц, четвертная пауза – мо.
- г) обозначить длительности условными движениями: восьмые – хлопки, четвертные – ладошки на стол, половинные – ручки на пояс,

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, хлопки без остановок.

Ритмическим занятиям легче всего придать форму, близкую к игре. Сначала – это могут быть стихи, которые они читают «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы) «Муха – цокотуха». Только когда дети смогут узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен из восьмых и четвертей, можно ставить новую задачу.

Половинная длительность: «Маляр» Лещинской.

Затакт, шестнадцатые, пауза.

Наглядные пособия – ритмокарточки, схемы облегчают восприятие музыкального ритма.

ПОНЯТИЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Темп, доли, сильная и слабая доли, акцент. Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Такт, тактовая черта, затакт. Двухдольный и трехдольный размеры. Паузы: четверть, восьмая. Дирижирование.

ФОРМЫ РАБОТЫ

1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении:
 - А) всем классом;
 - Б) одна группа отхлопывает сильные доли, другая – все доли;
 - В) одна группа отхлопывает доли, другая – ритмический рисунок.
2. Дирижируя – проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.
3. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:
 - А) хлопками или «умными» ладошками;
 - Б) ритмослогами.
4. Узнать песню по ритмическому рисунку:
 - А) записанному на доске;
 - Б) выложенному карточками;
 - В) прохлопанному одним из детей.
5. Проанализировать ритмический рисунок песни:
 - А) записать или выложить карточками;
 - Б) исправить ошибки в записанном ритмическом рисунке.
6. Ритмическое «эхо». Повторить прослушанное цепочкой, проговаривая ритмослоги. Эту форму можно превратить в игру: ребенок выбывает из игры – садится на стул (камешек) или встает.
7. Игра «Обезьянки» - ритмический рисунок записать по памяти или выложить карточками.
8. Определить размер, сопоставление двухдольных и трехдольных.
9. Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах.
10. Ритмизация стиха.
11. Ритмическая импровизация: преподаватель хлопает ритмическую фразу (2 такта), ребенок повторяет ее и отвечает «своей» фразой и т.д.
12. Ритмическое двухголосие:
 - А) первая группа – первую строчку, вторая группа – вторую;
 - Б) записать по памяти одну из строчек.
13. Пение гаммы в разном ритмическом оформлении.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных на ритмике или в записи, на уроке сольфеджио – вот основа данного раздела. Эта форма работы, связанна с

восприятием, важна еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру школьника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т.д. – вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ученик должен не только научиться реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств.

Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ученика первого класса (6 лет, 6,5 лет), поэтому следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи.

К концу учебного года учащийся первого класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав.

ПОНЯТИЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, празднично, радостно, ярко, грустно, жалобно, уныло, задумчиво и т.д.).

Понятия повторности и контраста музыкального материала. Вступление и заключение. Куплетная форма. Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения. Регистры: высокий, средний, низкий. Общее понятие о фактуре: мелодия и аккомпанемент. Ладовая окраска – мажор, минор. Динамические оттенки, штрихи. Размер: двухдольный, трехдольный. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Понятие о тембрах.

ФОРМА РАБОТЫ

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы.
2. Определение в пьесе темпа, характера, формы, регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности – (пьесы из «Детского альбома» Чайковского, «Детская музыка» Прокофьева).
3. Определение жанра пьесы. Указать признаки жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности.
4. Узнавание знакомых тембров в оркестровых пьесах с яркими сольными партиями.
5. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании.
6. Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух.
7. Узнавание тонико-доминантовых оборотов («Экосез» Бетховена, «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» Вебера).
8. Умение определить красочную роль интервалов, диссонансов и консонансов («В лесу», «Охотники поют» - Зебрыка).
9. Определение выразительной роли аккомпанемента («Тень-тень» Каминникова).

2 КЛАСС

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И ПОНЯТИЯ:

- параллельные тональности, переменный лад;
- секвенция;
- динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf.*, *mp.*, и т.п.;
- тональности: Соль, Си-бемоль, До, Ре, Фа – мажор; ми, си, ре, соль – минор;
- построение интервалов (ч.5, ч.4, ч.8, м.6, б.6) и аккордов (Б5\3, М5\3) в ладу и от звука;
- гармонизация мелодий СС применением главных функций;
- строение гамм мажорной и минорной (натуральный и гармонический вид);
- квинтовый круг тональностей, знаков.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение: Комплексы Д.Е.Огородного (1-21).

Минор трех видов, мажор двух видов, пение простых интервалов от звука попевокми, последовательностей из интервалов в тональности –

Мажор – м.2 – 7, 3 ступень

б.2 – 1, 5 ступень

б.3 – 1, 4, 5 ступень

м.3 – 7, 2 ступень

ч.5, ч.8 – 1 ступень

ч.4 – 5 ступень

Минор – м.3 – 1 ступень

м.2 – 5, 7 повышенная ступень

м.3 – 7 повышенная ступень

б.3 – 5, 7 повышенная ступень

В тональности все интервалы от устойчивых ступеней (как вариант – пять только консонирующие, диссонирующие); главные трезвучия, Ум5\3, от звука – м.2, б.2, ч.4, Б5\3, М5\3; ступени – III-VI; V-I; I-VII-IV минор двух видов, I-VI-V – в мажор двух видов.

Диатонические мелодические секвенции, двухголосные упражнения.

Пение примеров из учебника Баевой Н., Зебряк Т., Сольфеджио 1-2 классы ДМШ.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, тира, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально – интонационные навыки»);

- мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом трезвучии.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$; длительности

В различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах – тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа:

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него типа:

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных, педагогом).

ДИКТАНТ

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности:

(ритмический рисунок четыре шестнадцатых – для продвинутых групп); размеры: $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$. Паузы – половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор; ля, ми, си, ре минор.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
 - подбор баса к пройденным мелодиям;
 - подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для продвинутых групп).
- Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

3 КЛАСС

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И ПОНЯТИЯ:

- тональности с тремя знаками в ключе;
- обращение интервалов, обращения трезвучий;
- переменный лад (повторение);
- ритм восьмая и две шестнадцатые в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- тритоны;
- простые интервалы: м.6, б.6 (повторить);
- м.7, б.7;
- аккорд: D7.

Вокально-интонационные навыки.

Мажорные и минорные гаммы трех видов.

В тональности – D7, ум5\3, М ум.7; тритоны, ув.2, ум.7.

От звука – М6\3, В6, обращения трезвучия.

Последовательности, содержащие обращения T5\3, S5\3, D5\3.

Диатонические секвенции с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Пение интервалов 2-хголосно; аккордов 3-хголосно.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: 1 восьмая, 2 восьмых, три восьмых.

Проработка размеров: 3\4, 4\4, 3\8 (для продвинутых групп).

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в продвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

ДИКТАНТ

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

В размерах: 2\4, 3\4, 4\4; затакт: 1 восьмая, 2 восьмых, три восьмых.

Паузы – восьмые.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность) лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на 5, 2 ступенях, скачки на 5, 2, 6 и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в лад, от звука, в сопоставлении типа:
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

4 КЛАСС

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И ПОНЯТИЯ:

Аккорды D7, D5\3, S5\3; трезвучия от звука, обращения трезвучия от звука.

Хроматизм (проходящий и вспомогательный) к устойчивым ступеням лада.

Размер 6\8, 3\8, пунктирный ритм, триоль, синкопа.

Тональности до четырех знаков в ключе.

Интервалы ум.4, ум.5 в мажоре и миноре.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

В тональности: D7 с разрешением, главные трезвучия; тритоны, интервалы: м.6; б.6; м.7; б.7. От звука: м.6; б.6; м.7; и б.7; D7, обращения трезвучия.

Гармонические последовательности, включающие К6\4, П6, аккорды побочных ступеней. Пение 2-хголосных последовательностей, одноголосных секвенций с использованием всех пройденных интонационных оборотов.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

Ритмические упражнения, с использованием изученных размеров и длительностей

В размерах: 2\4; 3\4; 4\4

В размерах: 3\8; 6\8

Пауза шестнадцатая

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6\8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

ДИКТАНТ

Различные формы устного диктанта. Записи знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

В размерах: 2\4; 3\4; 4\4.

Ритмические группы: 3 восьмых, четверть и восьмая в размере 6\8.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов: ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:

Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре:

D7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация и сочинение:

Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

Ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для продвинутых учащихся);

Мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.);

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

Подголосков к заданной мелодии.

Подбор басового голоса к заданной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием: I, IV, V, а также других ступеней;

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более продвинутых групп). Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

5 КЛАСС

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И ПОНЯТИЯ:

Ум.5\3 в тональности.

Модуляция, отклонение из мажора в тональность V ст.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6\8

Тритоны натуральные.

Тональности с пятью знаками в ключе.

Буквенное обозначение тональностей.

Переменный размер.

Обращение главных трезвучий.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Пение: в тональности D7 с разрешением;

Ум.5\3.

От звука B5\3; M5\3; ум5\3; ув5\3; B6\3, B6\4; M6\3, M6\4, D7/

Интервалы двухголосно, аккорды трехголосно.

Пение модулирующих секвенций.

Тональная секвенция 2-х голосно.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и 2 шестнадцатых в размерах: 2\4, 3\4, 4\4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6\8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в продвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6\8; дирижерский жест в переменном размере (в продвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

2-х голосныеритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров с листа.

АНАЛИЗ НА СЛУХ.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, m7 и ум7 на VII ступени;
- наличие простейших альтераций в мелодии (IV повышенная, VI пониженная в мажоре: II пониженная и VI повышенная в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:
- интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий. D7. Уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

ДИКТАНТ.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:

В размерах 2\4, 3\4, 4\4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3\8, 6\8.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода (по усмотрению педагога);
- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия D7;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях до 6-ти знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3-4 классах).

6 КЛАСС

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И ПОНЯТИЯ:

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Отклонение в тональности I-ой степени родства (из мажора в S, VI, III; из минора в D, S).

DD в каденции и внутри построения.

Переменный размер (повторение).

Тональности с 6-ю и 7-ю знаками.

Гармонический мажор.

Обращение D7.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Пение: модулирующая секвенция;

Темы фуг и хоралов.

Гармонические последовательности, включающие II7, D6\5; фригийский оборот.

Все пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

Ритмические упражнения, с использованием длительностей, а также ритмические группы:

В размерах: 2\4, 3\4, 4\4; ритмическое упражнение в переменном размере и размере 3\2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям и с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Сольмизация выученных примеров и с листа.

ДИКТАНТ.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

Размеры – все пройденные.

Тембровые диктанты.

АНАЛИЗ НА СЛУХ.

Интервалы и аккорды в ладу и от звука в объеме программы. В примерах из музыкальных произведений, определение формы, тонального плана, модуляций, отклонений, аккордов и стиля в целом.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Импровизация и сочинения:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в 5-ти ступенных ладах;
- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (обращений D7, обращений главных трезвучий и др.)

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

7 КЛАСС

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И ПОНЯТИЯ:

Хроматическая гамма и ее правописание.

Пентатоника. Диатонические лады

Характерные интервалы: ув.2, ум.7, ув.5, ум. 4 в гармоническом мажоре и миноре.

Группировка в различных размерах. Смешанные размеры.

Тональности до семи знаков. Энгармонизм тональностей.

Уменьшенный вводный септаккорд, малый вводный септаккорд.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Хроматическая гамма, модулирующая секвенция.

Темы фуг, инвенций, хоралов.

Гармонические последовательности, включающие все пройденные аккорды, фригийские обороты.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9\8 и (в порядке ознакомления или для продвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

ДИКТАНТ.

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные методические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Примеры:

Запись простейших 2-х голосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для продвинутых групп).

Тембровые диктанты.

АНАЛИЗ НА СЛУХ.

Интервалы и аккорды в ладу и от звука в объеме программы.

В примерах из музыкальных произведений определить форму, тональный план, модуляции, отклонения, аккорды, стиль.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Импровизации и сочинения:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);

- мелодий в семиступенных тональностях, диатонических народных ладах (для продвинутых учащихся);
 - мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
 - мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
 - мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий переход).
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.
Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для продвинутых групп).

8 КЛАСС

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И ПОНЯТИЯ:

- Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.
Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.
Гармонические обороты (в том числе и прерванный)

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
- пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и VII ступеней);
- обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрения педагога);
- интервальной последовательности двухголосно;
- аккордовой последовательности трехголосно.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Разучивание и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
 - мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
 - более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры – ранее пройденные.

Размеры: 9\8 и 12\8.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Размеры: 9\8, 12\8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями:

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовой последовательности.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ)

Определение на слух и осознание:

-стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;

-функций аккордов и гармонических оборотов;

-более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;

-мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

-интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:

-интервалов в разных регистрах;

-составных интервалов (на усмотрение педагога);

-аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

-аккордов в разных регистрах;

-аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация и сочинение:

-мелодий в пройденных тональностях и размерах;

-мелодий в старинных народных ладах;

-мелодий различного характера, формы;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

-мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.
Другие формы работы (на усмотрение педагога).

9 КЛАСС

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе.
Наиболее значимыми формами работы являются:

- диктант;
- определение на слух;
- теория;
- пение с листа.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Произведения русских композиторов

Бородин А. Пролог к опере «Князь Игорь» (55).

Глинка М. «Не искушай» (62).

Гречанинов А. Соч.61 №1. Прелюд (64)

Даргомыжский А. «Я Вас любил» (68).

Лядов А. Соч.15 №2. Мазурка (81).

Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов» (87).

Чайковский П. «Благословляю вас леса» (76).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Баснер В. «С чего начинается Родина?» (97).

Дунаевский И. «Весна идет» из к\ф «Весна» . Выходной марш из к\ф «Весна» . Выходной марш из к\ф «Цирк» .

Кабалевский Д. Медленный вальс . Новелла .

Крейн Ю. На берегу ручейка .

Пахмутова А. Беловежская пуца .

Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира» .

Шаинский В. Багульник .

Шостакович Д. Родина слышит .

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Григ Э. Люблю тебя. Сюита «Пер Гюнт» (66).

Дебюсси К. Колыбельная слонов. Моя матушка гусыня (69).

Шопен Ф. Вальсы: соч.69 №2, соч.70 №2 (121). Мазурки: соч.7 №1, соч.7 №3, соч.24 №1, соч.60 №2 и др. (122). Баллада соль минор (120).

Шуберт Ф. Серенада (126).

Шуман Р. Май, милый май (127).

IV. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;

- знания музыкальных стилей, профессиональной музыкальной терминологии;
- овладение первичными теоретическими знаниями, умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка, а так же элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки, способствующих творческой самостоятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе при 8-летнем плане обучения.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания:
 - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
 - «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию о тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы. Устно: индивидуальный опрос

должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диезминор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемольмажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемольмажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства,

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками, т.к. любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи его с конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Пятый модуль в старших классах получит название – воспитание музыкального восприятия, что раскрывает особенность методического принципа, суть которого в постепенности накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности.

При изучении любого материала продвижение происходит по принципу:

- от простого – к сложному при строгой последовательности и стройной связи между тем, что было, что есть, что будет;
- от общего к частному;
- с многократным повторением предыдущего материала, с различными дополнениями, усложнениями и изменениями;

Использование концентрического метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

Все дается в сравнении (лад мажор – минор, пульс двухдольный – трехдольный, интервал консонанс – диссонанс).

Основные знания и навыки приобретаются учащимися во время работы на уроке, что возможно при условии постоянной фронтальной работы по всем разделам программы, чередой групповых заданий с индивидуальными формами обучения.

Домашние задания предлагают повторение и закрепление пройденных в классе тем, понятий и интонационного материала.

Программа «Сольфеджио» является модифицированной, она разработана на основе программы по сольфеджио 1984 года для ДМШ, ДШИ, ВШОМО и календарных планов по сольфеджио Г. Шатского, программы по сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ (Москва 2003).

VII. Список литературы и средств обучения

1. Барабошеина. Сольфеджио 1 класс. М., «Музыка», 2007.
2. Барабошеина. Сольфеджио 2 класс. М., «Музыка», 2007.
3. Давыдова, Запорожец. Сольфеджио 3 класс. М., «Глобус», 2001.
4. Давыдова. Сольфеджио 4 класс. М., «Глобус», 2001.
5. Давыдова. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 2007.
6. Давыдова. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2007.
7. Баева, Зебряк. Сольфеджио 1-2 класс. М., «Кифара», 2003.
8. Баева, Зебряк. Соль+Фа=Сольфеджио. Приложение к учебнику сольфеджио для 1-2 класса. М., «Кифара», 2003.
9. Пилппенко. Постановка слуха. Издат-во В.Каткнского, 2006.
10. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1993.
11. Арцишевский. Курс систематизированного сольфеджио, учебно-методическое пособие. М., «Советский композитор», 1989.
12. Серебряный. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, «Музична Украина», 1987.
13. Желнова, Шабунова. Поем с листа, учебно-методическое пособие. Р-н-Д, «Феникс», 2009.
14. Вахромеев. Элементарная теория музыки. М., «Музыка», 2000.
15. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 2000.
16. Фридкин. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 1981.
17. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л-д, «Музыка», 1986.
18. Долматов. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 1972.