

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Октябрьского муниципального района Волгоградской области**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ДШИ

_____ **В.М. Самохина**

«_____» _____ **2018 г.**

Программа учебного предмета

**Медные и деревянные духовые инструменты
(туба, тромбон, саксофон, труба, тенор, альт, кларнет,
баритон, блок-флейта, флейта, флейта-пикколо,)**

Р.п Октябрьский

2018 год.

Пояснительная записка

В последние несколько лет наблюдается повышение интереса к обучению игре на духовых инструментах у детей разных возрастов.

На современном этапе развития музыкального искусства внимание педагогов обращается к музыкально-художественному развитию исполнителей, формированию творческого мышления. Нельзя сказать, что этой проблеме до сих пор не уделялось достаточного внимания. Доказательством тому служит целая плеяда великих музыкантов-художников прошлого и настоящего. В то же время нельзя сказать и о том, что музыканты-художники стали нормой в исполнительском искусстве. Скорее можно говорить, что великие должны были стать такими, ибо одарены от рождения.

Некоторые положения и выводы в программе кому-то из педагогов покажутся известными фактами, кто-то имеет о них довольно смутные представления. И это правильно. Многие из того, что приведено в работе, подтверждается исполнительской и педагогической практикой, но что-то будет являться новым знанием практикующему педагогу.

Главное другое — все положения, выводы, рекомендации, изложенные в программе, обосновываются данными музыковедения, психофизиологии, психологии, акустики.

Практическое знание всегда односторонне, неполно и субъективно. Теоретические положения практической педагогики, подкрепленные и обоснованные научными данными в различных областях знаний, позволяют педагогу в работе с учеником действовать более осмысленно, осознанно, грамотно, с большей долей убежденности в правоте своих педагогических принципов.

Занятия по предпрофессиональной образовательной программе создают условия, необходимые для формирования музыкально-художественного сознания музыканта-духовика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

По 5-летней форме обучения – дети старше 10 лет.

По 7-летней форме обучения – дети 7-9 лет.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде выступлений на концертах, участия в конкурсах и фестивалях.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- планировать свою домашнюю работу;
- самостоятельно контролировать свою учебную деятельность;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- обладать сформированными навыками взаимодействия с преподавателями и обучающимися, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимать причины успеха и неуспеха собственной учебной деятельности;

знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- музыкальную терминологию;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- подбирать по слуху;

- иметь навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

- исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Формы и методы контроля, система оценок.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

1. Формы контроля

В процессе обучения используются следующие формы контроля:

- *текущий* контроль на уроке;

- *промежуточный контроль* в форме контрольного урока (проводимых один раз в четверть), в форме академического зачета в конце первого полугодия и переводного экзамена в конце каждого учебного года.

- *итоговая* аттестация проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном – 7 классе при 7-летней форме обучения и в 5 классе при 5-летней.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка умения учащимся читать ноты с листа, выполнять задания по подбору по слуху проверяется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольных уроках в конце полугодия.

Технические зачеты проводятся с 3 класса при 7-летней форме обучения и со 2 класса при 5-летней каждое полугодие в классе преподавателя с обязательным приглашением заведующего отделом или другого преподавателя.

Оценки за выступления учащихся на академических концертах и технических зачетах обязательно проставляются в индивидуальные планы учащихся.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом зачете и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки.

Оценка **«отлично»** выставляется:

- за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме;

- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **«хорошо»** выставляется:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру;

- за достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;

- программа исполнена наизусть, но допущены небольшие технические и стилистические неточности;

- учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется:

- за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;

- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;

- учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допуская погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть;
- за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Содержание программы.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

1-й класс

Годовые требования:

12-15 разнохарактерных произведений (пьесы, этюды, народные песни и танцы);

гаммы до одного знака, упражнения на дыхание.

В течение первого года обучения рекомендуется вести работу над постановкой исполнительского дыхания, пальцев рук, положение корпуса. Научить ребенка владеть своим губным аппаратом, чтобы дальше вести работу над началом звука, его ведением, соединением, окончанием.

Познакомить ученика с историей происхождения инструмента; с понятием «атака звука» и первыми штрихами - деташе и легато. Научиться извлекать звуки от «до» до «соль» первой октавы, а ближе к концу второго полугодия до ноты «до» второй октавы.

1-е полугодие.

1-й вариант.

1. Р.Н.П «КАК ПОД ГОРКОЙ ПОД ГОРОЙ»

2.Р.Н.П «ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА»

2-й вариант.

1. Р.Н.П «ПОЙДУ ЛЬ Я,ВЫЙДУ ЛЬ Я»

2.А. Родригес «ЖАВОРОНОК»

2-е полугодие.

1-й вариант

1.Р.Н.П «Перепёлочка».

2.Б.Н.П «Савка и Гришка».

2-й вариант.

1. Р. Газизов «Веселый пешеход».

2. Г. Перселл «Трубный глас».

2-й класс.

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев рук. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы вверх до «ми» второй октавы.

Совершенствование звучания инструмента, развитие навыков исполнения интервалов: секунда, терция. Развитие навыков чтения с листа простейших произведений, а также этюдов.

В течение учебного года необходимо с учеником проработать мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, разными длительностями, в штрихах деташе, стаккато, легато.

Выучить или проработать 12-15 разнохарактерных произведений, гаммы до 2х знаков, 3-4 этюда, упражнения.

1-е полугодие.

1-й вариант.

1. М. Легран «Французская тема»

2. Л. Моцарт «Колыбельная».

2-й вариант

1. «Иисус побеждает в битве при Иерихоне» Н.Ц.П.

2. Ч.Н.П «АННУШКА»

2-е полугодие.

1-й вариант

1. Л. Бетховен «Сурок».

2. С. Дешки «Марш юных пионеров».

2-й вариант

1. В. Щелоков «Сказка»

2. Дж. Шеринг. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ».

3-й класс.

Расширение диапазона извлекаемых звуков вниз до «фа диез» малой октавы, до «фа» второй октавы. Совершенствование ранее изученных штрихов с добавлением «маркато». Работа над улучшением звучания инструмента. Развитие навыков исполнения интервалов: кварта, квинта. Развитие навыков чтения с листа более сложных произведений и этюдов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником мажорные и минорные гаммы до трех знаков разными длительностями, в разных штрихах - деташе, стаккато, маркато, легато. Тоническое трезвучие как прямое, так и ломанное.

Выучить или проработать 10-12 произведений, гаммы до 3х знаков, этюды 4-5, упражнения.

1-е полугодие.

1-й вариант.

1. М. Лафорет. «MANCHESTER ET. LIVERPOOL»

2. М. Легран. «Одинокий пастух».

2-й вариант.

1. М. Глинка «Жаворонок».
2. Ю. Литовко «Марш сеньора помидора».

2-е полугодие.

1-й вариант.

1. В. Щелоков «Шутка».
2. Г. Манчини «Лунная река».

2-й вариант.

1. Дж. Верди «Марш из оперы Аида».
2. П. Чайковский «Старинная французская песенка».

4-й класс.

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося, развитие техники губного аппарата, работа над выдержкой исполнителя, над координацией работы губ, языка, пальцев. Развитие и укрепление дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков вверх до «соль» второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звучания инструмента. Развитие навыков исполнения интервала: секста. Работа над чтением с листа как пьес средней сложности, так и этюдов.

В течение учебного года необходимо с учеником проработать гаммы до четырех знаков, в различных штрихах, а также тоническое трезвучие как прямое так и ломанное.

Выучить или проработать 8-10 разнохарактерных произведения, гаммы до 4х знаков, этюды 4-5, упражнения на технику.

1-е полугодие.

1-й вариант.

1. В. Моцарт «Менуэт».
2. П. Чайковский «Итальянская песенка»

2-й вариант.

1. Я. Эшпай «Марийские пастушки наигрыши».
2. Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

2-е полугодие.

1-й вариант.

1. И. Брамс «Колыбельная песня».
2. В. Зверев «Старинный танец».

2-й вариант.

1. И. Дусек «Старинный танец».
2. Дж. Менделл «Тень твоей улыбки».

5-й класс.

Дальнейшее развитие и совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков до «ля» второй октавы.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов ранее уже изученных, интервала септима.

В течение учебного года проработать с учеником мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, тоническое трезвучие, как прямое так и ломанное в разных штрихах.

Выучить или проработать 8-10 произведений, из которых 2 произведения крупной формы, гаммы до 5 знаков, этюды 5-6, упражнения.

1-е полугодие.

1-й вариант.

1. Н. Раков «Вокализ № 3».
2. С. Абрамов «Танец».

2-й вариант.

1. И. Хандошкин «Концерт для альты 2 ч» «Канцона».
2. Г. Гендель «Соната № 1 Финал».

2-е полугодие.

1-й вариант.

1. В. Щелоков «Маленький марш».
2. Л. Бетховен «Шотландская песенка».

2-й вариант.

1. В. Бирюков «Романс».
2. Я. Вангал «Соната».

6-й класс.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, совершенствование фразировки исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Дальнейшая работа над улучшением звучания инструмента, расширение диапазона до «си» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения интервалов: октава, нона. Ознакомление ученика со вспомогательной атакой звука (двойная, тройная), ознакомление со штрихом портато, нон легато. Работа над качественным исполнением мелизмов.

В течение года проработать с учеником мажорные и минорные гаммы до шести знаков, включая исполнение тонического трезвучия, доминант септаккорда, уменьшенного вводного в прямом исполнении и ломанном, в разных штрихах ранее изученных.

Выучить или проработать 5-6 пьес, 2 крупной формы, гаммы до 6 знаков, этюды – 2-3 крупных, упражнения.

В учебной работе также следует использовать формирование навыка чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении), транспонирования (валторна, труба, кларнет in C и in A), игры в ключах (тромбон).

1-е полугодие.

1-й вариант.

1. В. Фурманов «Осенняя мелодия».
2. П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
3. Б. Асафьев «Скерцо».

2-й вариант.

1. Т. Альбиниони «Адажио».
2. В. Щелоков «Детский концерт».
3. Дж. Россини «Тирольская народная песня».

2-е полугодие.

1-й вариант.

1. А. Гаршнек «Сонатина» 2 ч.
2. Г. Телеман «Соната» 3, 4 ч.
3. А. Николаев «Две пьесы».

2-й вариант.

1. Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен».
2. П. Чайковский «Юмореска».
3. М. Клементи «Сонатина» 1-2ч.

7-й класс.

Совершенствование звучание инструмента. Увеличение диапазона звучания инструмента до «до» третьей октавы. Совершенствование звучания мелизмов, форшлаггов и т.д.

В течение этого года отработать минорные и мажорные гаммы со всеми знаками, включая исполнение тонического трезвучия, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного как прямого так и ломанного, в разных штрихах ранее изученных.

Ознакомление ученика с нотами нижнего регистра (мертвой зоной).

Выучить или проработать 4-5 произведений, 2-3 произведения крупной формы, гаммы со всеми знаками, упражнения.

В учебной работе также следует использовать формирование навыка чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении),

транспонирования (валторна, труба, кларнет in C и in A), игры в ключах (тромбон).

ПРИМЕРНЫЕ экзаменационные требования для выпускников школ (семилетний срок обучения)

1-й вариант.

1. П. Чайковский «Юмореска».
2. М. Клементи «Сонатина» 3 ч.
3. И. Бах «Шутка».
4. Т. Альбиниони «Адажио».

5. Этюд ?

2-й вариант.

1. В. Моцарт «Концерт № 1 Соль мажор».
2. Ю. Чичков «Тема с вариациями».
3. А. Казакевич «Тарантелла».
4. Т. Альбиниони «Концерт» (3- 4 ч).

5. Этюд ?

1-й вариант.

1. М. Мусоргский отрывок из ОПЕРЫ «ХОВАНЩИНА»
2. Ж. Бизе «Менует» из сюиты № 2 «Арлезианка».
3. В. Моцарт «Майская песня».
4. Г. Гендель «Соната № 1 Финал».

5. Этюд ?

2-й вариант.

1. Э. Григ «Поэтическая картинка».
2. Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля».

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА.

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; 1964; М., 1970.

Кобец И. Начальная школа игры на баритоне. Киев, 1970.

Митронов А. Школа игры на трубе. М. Л., 1965.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985.

Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. М., 1979.

ХРЕСТОМАТИИ.

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-3 классы ДМШ. М., 1983.

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. Старшие классы ДМШ. М., 1981.

Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 часть. М., 2004.

Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 часть. М., 2005.

Щелоков В. Детский альбом. М., 1990.

СБОРНИКИ ЭТЮДОВ И УПРАЖНЕНИЙ.

Буткевич Ю. Избранные этюды для кларнета 1. Варшава, 1972.

Буткевич Ю. Избранные этюды для кларнета 2. Варшава, 1972.

Вурм В. Избранные этюды для саксофона М., 1984.

Чумов Л. Легкие этюды для трубы М., 1980.

Блажевич. Школа игры для тромбона.

Рейхе. Школа игры для тромбона.

Блюм. Этюды для тромбона.

Репертуарный список произведений.

Ю. Шапорин «Колыбельная».

В. Моцарт. «Майская песня».

Г. Гендель «Адажио».

Й. Гайдн «Немецкий танец».

И. Дунаевский «Колыбельная».

И. Дуссек «Старинный танец».

В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан».

М. Глинка «Жаворонок».

Ю. Литовко «Марш сеньора помидора».

К. Глюк «Хор» из оперы «Ифигения в Тавриде»..

Раков Н. Скерцино.

Кванц И. Прелюдия и гавот.

Мендельсон Ф Весенняя песня.

Цыбин В Старинный танец.

Я. Липшман «Танец».

Я. Вангал «Соната».

В. Моцарт «Менуэт».

П. Чайковский «Итальянская песенка».

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка».

Я. Эшпай «Марийские пастушки наигрыши».

Ю. Чичков «Тема с вариациями».

А. Казакевич «Гарантелла».

В. Моцарт «Концерт № 1 Соль мажор».

Э. Григ «Поэтическая картинка».

А. Гаршнек «Сонатина» 2 ч.

А. Николаев «Две пьесы».

Г. Телеман «Соната» 3, 4 ч.

Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен».

П. Чайковский «Юмореска».

М. Клементи «Сонатина» 3 ч.

И. Бах «Шутка».
Р.Н.П. «Сиротинушка».
В. Моцарт «Майская песня».
Б.Н.П. «Перепелочка».
М. Иорданский «У дороги чибис».
Д. Мартини «Гавот».
С. Майкапар «Вальс».
Г. Свиридов «Старинный танец».
В. Моцарт «Песня пастушка».
П. Чайковский «Сладкая греза».
Г. Гендель «Веселый кузнец».
Н. Раков «Вокализ № 3».
С. Абрамов «Танец».
Г. Гендель «Ларгетто».
П. Чайковский «Полька».
М. Глинка «Жаворонок».
Г. Гендель «Соната № 1 Финал».
Б. Лятошинский «Мелодия».
И. Хандошкин «Концерт для альты 2 ч» «Канцона».
С. Абрамов «Таджикский танец».
А. Самонов «Русская народная песня № 14».
М. Парцхаладзе «Танец».
Г. Гендель «Соната № 2» 1, 2 ч.
Ж. Колодуб «Танец».
Г. Свиридов «Старинный танец».
А. Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан».
М. Бах «Северная пастораль».
Г. Гендель «Соната № 2».
Н. Раков «Юмореска».
С. Прокофьев «Гавот».
М. Клементи «Сонатина Соль –мажор» 1, 2, 3 ч.
Д. Барберолли «Концерт» на тему Корелли.

**ПРИМЕРНЫЕ экзаменационные требования для выпускников
школ (пятилетний срок обучения)**

1-й вариант.

1. Г. Гендель «Соната № 2».
2. С. Прокофьев «Гавот».

2-й вариант.

1. Н. Раков «Юмореска».
2. Ж. Колодуб «Танец».

1-й вариант.

1. М. Клементи «Сонатина» 3 ч.
2. И. Бах «Шутка».

2-й вариант.

1. Т. Альбиниони «Адажио».
2. В. Моцарт «Концерт № 1 Соль мажор».