

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Октябрьского муниципального района Волгоградской области**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ДШИ

_____ **В.М. Самохина**

«_____» _____ **2018 г.**

Программа учебного предмета

«Прикладное творчество. 5 лет»

Р.п Октябрьский

2018 год.

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа учебного предмета «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебная программа «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».

Цели обучения:

- Сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать национальные культурные ценности.

- Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные национальные ценности.
- Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность;
- сформировать умения выразить в рисунке свои зрительные представления
- содействовать развитию художественного вкуса, чувства композиции, наблюдательности, верной передачи особенностей природы;
- развивать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы, от общего к деталям;
- помогать определению пропорции, формы предмета, его положения в пространстве;
- закрепить знания о композиции, равновесии в композиции;
- воспитать интерес и любовь к национальному искусству, к разным видам народного творчества.

Задачи обучения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения,
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого,
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа,
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном решении;

в области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера,
- уметь рисовать предметы симметричной формы,
- уметь работать с пластичным материалом,
- уметь работать с тканью;

в области цвета:

- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах,
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

Срок освоения программы

Данная программа рассчитана на занятия с детьми школьного возраста. Учебный курс вводится в 3-м классе и рассчитан на 4 года по 1 часу в неделю (33 часа в год).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета составляет:

- максимальная учебная нагрузка – 132 ч.,
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся не предусмотрен,
- аудиторные занятия – 132 ч.

Изучение учебного предмета осуществляются в **форме мелкогрупповых занятий** (численностью от 4 до 10 человек).

Содержание УП

«Декоративно-прикладное творчество»

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выполнение задания по лепки и шитью. Выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставиться только одна задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;

Для того, чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к творческой деятельности у них не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями.

Чередование занятий по выбору материала.

Рекомендуемые размеры рисунков – 1\8, 1\4 листа, в зависимости от содержания работы, материала. Важно, чтобы формат листа не был стандартным, выбор его должен диктоваться замыслом ребенка.

Структура занятий: Во вводной части занятия проводится беседа, основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения (что будут изображать), способов изображения (как) и в определении места изображения на листе (где). Педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. Сразу

после показа этот лист убирается. Также можно напомнить детям уже известные им способы изображения или лепки, но только устно, уже без показа. Желательно, чтобы дети сами вспомнили и описали эти способы.

В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Важно – не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения.

Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности. К анализу детских работ надо возвращаться и по прошествии определенного времени.

1 год обучения.

№	Наименование Раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие.				
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	урок	2	0	2
2	Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище	урок	4	0	4
3	Древнерусское зодчество	урок	4	0	4
4	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.		4	0	4
5	Выполнение контрольной.	урок	2	0	2
	II полугодие.			0	
1	Русская народная керамика.	урок	1	0	1
2	Скопинские мастера. Кувшин	урок	2	0	2
3	Гжель.	урок	2	0	2
4	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	урок	1	0	1

5	Дымковская игрушка.	урок	3	0	3
6	Филимоново.	урок	3	0	3
7	Каргополь.	урок	3	0	3
8	Выполнение контрольной.	Урок	2	0	2

Всего 33 часа.

2 год обучения.

№	Наименование Раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие.	урок			
1	Древние образы в народных игрушках из дерева.		2	0	2
2	Богородская.	урок	3	0	3
3	Матрешка Сергиева Посада.	урок	3	0	3
4	Матрешка Палхов–Майдан.	урок	3	0	3
5	Матрешка Семеновская.	урок	3	0	3
6	Выполнение контрольной.	урок	2	0	2
	II полугодие.			0	
1	Игрушка тряпичная	урок	2	0	1
2	Берегиня.	урок	2	0	2
3	Пеленашка.	урок	2	0	2
4	Куватки.	урок	2	0	2
5	Мальшок.	урок	2	0	2
6	Матушка.	урок	2	0	2
7	Вепсская.	урок	2	0	2
8	Ангел.	урок	2	0	2
9	Выполнение контрольной.	урок	1	0	2

Всего 33 часа.

3 год обучения.

№	Наименование Раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени в часах		
---	-------------------------------	-----------------	-----------------------------	--	--

		занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие.					
1	Производство художественных лаков.	урок	2	0	2
2	Мстера.	урок	3	0	3
3	Холуй.	урок	3	0	3
4	Федоскино.	урок	3	0	3
5	Палех.	урок	3	0	3
6	Выполнение контрольной.	урок	2	0	2
II полугодие.				0	
1	Народные промыслы.	урок	1	0	1
2	Городец.	урок	2	0	2
3	Хохлома.	урок	2	0	2
4	Нижнетагильская роспись.	урок	2	0	2
5	Мезенская роспись.	урок	2	0	2
6	Жостово.	урок	2	0	2
7	Тульский металл.	урок	2	0	2
8	Красносельское литье.	урок	2	0	2
9	Выполнение контрольной.	урок	2	0	2

Всего 33 часа.

4 год обучения.

№	Наименование Раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие.					
1	Народная вышивка.	урок	3	0	3
2	Ивановская.	урок	3	0	3
3	Торжокское золотное шитье.	урок	3	0	3
4	Поволжья.	урок	3	0	3
5	Выполнение контрольной.	урок	2	0	2
II полугодие.				0	
1	Вологодские кружева.	урок	1	0	1
2	Крестецкое кружево.	урок	2	0	2
3	Киришское кружево.	урок	2	0	2

4	Народная праздничная одежда.	урок	2	0	2
5	Праздничный головной убор.	урок	2	0	2
6	Народная повседневная одежда.	урок	2	0	2
7	Повседневный головной убор.	урок	2	0	2
8	Женские украшения.	урок	2	0	2
9	Выполнение контрольной.	урок	2	0	2

Всего 33 часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения УП «Декоративно-прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» должны отражать:

знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание особенностей работы с пластическими материалами;
- умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение создавать работы с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки, знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации УП «Декоративно-прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в 8, 10 и 12-м полугодиях..

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 8, 10 и 12 полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Критерии оценки:

Критериями оценки качества исполнения являются:

- творческий подход в выполнении работ;
- художественный вкус, оригинальность, знание и сохранение национальных традиций;
- умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы;
- фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой;
- эстетический вид и оформление работы;
- выразительность исполняемых работ;

Оценка на контрольном уроке выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Выставляется за технически безупречное исполнение работ, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если работы исполнены ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к заданной теме для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также выполнено аккуратно.</p>
4 («хорошо»)	<p>Выставляется за техническую свободу, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания заданной темы, проявлено индивидуальное отношение к выполняемой работе, однако допущены небольшие технические неточности и погрешности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность работы.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Выставляется за работы, в которых учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неявное, необразное раскрытие темы.</p>

	Задание исполнено неаккуратно, с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к заданной теме Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие творческой фантазии, допущены погрешности в исполнении работы.
2 («неудовлетворительно»)	Выставляется за отсутствие образности в исполненных работах, не эстетический вид и оформление работы, грубые технические ошибки.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров»-М., 1983г;
2. Методическое пособие «Кружок «Мягкая игрушка, 1986г.
3. Дигурова Т.М. Наглядные пособия: «Разработка игрушек-сувениров для младшего школьного возраста» (таблицы, выкройки, образцы); «Разработка игрушки из ткани по теме «Русский Север» (образцы, таблицы, выкройки).
4. Молотобарова О.С.«Декоративно-прикладное искусство Центральной России» (таблицы, иллюстрации, теоретич.материал);
5. «Декоративно-прикладное искусство Тверской земли» (таблицы, иллюстрации);
6. «Народное искусство народов Сибири и Дальнего Востока» (таблицы, иллюстрации); «Народное искусство Рязанской земли» (таблицы, иллюстрации);
7. Скворцова И.Н. Методическое пособие «Узорное вязание», - М., 2001г.
8. Дидактические разработки по темам: «Художественные промыслы Ленинградской области»; «Художественные промыслы Русского Севера. Заонежье» (2003г.); «Разработка коллекции трикотажных изделий по мотивам вышивки Русского Севера (таблицы, зарисовки, образцы орнамента)»; «Образ в костюме – планшет (разработка коллекции трикотажных изделия по мотивам вышивки Тамбовской обл.); «Разработка коллекции трикотажных изделий мотивам вышивки и ткачества Центральной России – зарисовки моделей. орнамента»; «Разработка коллекции трикотажных изделий по теме «Искусство народов Дальнего Востока и Крайнего Севера» - схемы, образцы, зарисовки орнамента; «Разработка образцов машинного вязания» -

- альбом; «Разработка образцов вязания крючком – альбом; «Разработка образцом Тунисского вязания» – альбом; «Разработка коллекции трикотажных изделия по мотивам изразцов Ярославля «Ярославское узорочье» - планшет;
9. «Использование элементов народной вышивки Русского Севера в украшении интерьера» (таблицы, образцы вязания, иллюстративный материал, схемы вязания), 2007г.;
 10. Методическое пособие «Секреты русского узорочья».-М., 1992г.;
 11. Ретроспектива творческих работ учащихся учебных групп «Вышивка. Кружево. Композиция».-М., 200г.;
 12. Программа «Вышивка. Кружево. Композиция».-М., 1994г.;
 13. «Декоративно-прикладное искусство русского Севера» (таблицы, иллюстрации);
 14. «Декоративно-прикладное искусство Центральной России» (таблицы, иллюстрации, теоретические материал);
 15. «Декоративно-прикладное искусство Тверской земли» (таблицы, иллюстрации);
 16. «Народное искусство народов Сибири и Дальнего Востока» (таблицы, иллюстрации);
 17. Иванова Е.А. Наглядные пособия по темам: «Разработка образцов вышивки в технике «Золотное шитье»; «Историческая вышивка Нижегородского края» - таблицы, иллюстрации, зарисовки; «Строчевые вышивки» - образцы; «Технология выполнения шва по-письму» - таблицы, зарисовки, образцы. «Вышивка Смоленского края» (Иллюстрации, схемы, образец – 2006г).
 18. Дидактический материал по теме «Узоры Северного сияния» (альбом), 2008
 19. «Орнаментика современных бытовых изделий из бисера в русском стиле»
 20. (иллюстрации, зарисовки, образцы);
 21. «Бисер и стеклярус в России (народные изделия из бисера)» - иллюстрации, таблицы, зарисовки
 22. «Головные уборы и украшения Юга России» (2006г.)
 23. Дидактическая работа «Тема пейзажа в декоративной росписи» (таблицы);
 24. Методическое пособие «Синие цветы Гжели» (таблицы, деревянные изделия»);
 25. Ретроспектива творческих работ учащихся учебных групп «Вышивка. Кружево. Композиция» - М., 200г.;
 26. Программа «Вышивка. Кружево. Композиция» - М., 1994г.;

Список литературы и средств обучения.

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 197
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
3. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М:
4. Даниель С.М. Искусство видеть.- Л: Искусство, 1990.
5. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка.- Мн.: ООО «Попурри», 1999.
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: 1981.
7. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей.- 3 изд.- Мн.: Беларусь, 2005.
8. Сопин О. Загадки урока композиции. //Юный художник. - 2001г. - №6.
9. Феодор Леонид. Язык творчества. Раздел 2. Композиционные задачи и выразительные средства композиции. //Художественная школа. №1 (34) 2010.
10. Этапы работы над композицией. //Юный художник. - 2001г. - №7.