**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств»**

**Октябрьского муниципального района**

**Утверждаю**

**Директор ДШИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.М. Самохина**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201г**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Народное музыкальное творчество»**

Составитель:

преподаватель Симоненко Е. И.

Принята на педсовете

Р.п. Октябрьский 201г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

На фольклорном отделении щколы искусств основной задачей курса

народного музыкального творчества является изучение национальной культуры и истории народа. Фольклор даёт возможность глубже познать и осознать исторические, национальные, музыкальные и фольклорные особенности своего народа.

При изучении народного музыкального творчества необходимо отметить некоторые основные моменты.

Существенным признаком народного творчества является его устная природа. Из поколения в поколение передавались в народе произведения музыкально – поэтического искусства: песни, былины, сказки, пословицы, поговорки и др.

С устной природой народного музыкального творчества очень тесно связана многовариантность песенных текстов и напевов, разных областях России. Песенное творчество народа огромнои разнообразно. Создатели народных песен воспевают добро, мужество, справедливость. В песнях, как и в зеркале, отражается душа человека, его думы о счастье и любви.

Народное музыкальное творчество разнообразно по жанрам. Это и трудовые припевки, календарные, хороводные, плясовые, исторические, лирические, солдатские песни и др.

Особое внимание следует уделить изучению русских народных инструментов.

Для большей наглядности на занятиях можно использовать репродукции, фотографии, альбомы, фонограммы народных песен. Коллективное посещение концертов, этнографических музеев, выставок народных промыслов является важным дополнением к уроку народного музыкального творчества.

Программа учебного предмета **«Народное музыкальное творчество»** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

-осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду,

-формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и, помимо образовательных задач, решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

***Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, составляет 4 года с 4 по 7 класс ДШИ.

***Целью*** предмета является развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать, и оценивать произведения народного музыкального творчества.

***Задачами предмета являются:***

* освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
* обучение навыками восприятия фольклорного материала;
* обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
* приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

**Учебно – тематический план**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование тем** | **Кол –во часов** |
| 1 | Детский фольклор. Жизнь человека, отраженная в русском фольклоре (Вводный урок). | 2 |
| 2 | Младенчество, детство (родины, крестины).  Обряды, ворожба, суеверия. | 4 |
| 3 | Колыбельные песни. | 2 |
| 4 | Пестушки и потешки. | 3 |
| 5 | Прибаутки. Пословицы, поговорки. | 3 |
| 6 | Поздравления, заклички, приговорки. | 3 |
| 7 | Дразнилки. | 2 |
| 8 | Поддёвки и остроты. | 2 |
| 9 | Скороговорки, загадки. | 2 |
| 10 | Считалки и игры. | 5 |
| 11 | Сказки. | 5 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 |
|  | Итого | 34 |

**Содержание курса.**

ТЕМА 1. Цель первого года обучения – подготовить учащихся к освоению основных выразительных средств и понятий фольклора. Детский фольклор составляет обширную область традиционного музыкального творчества. Собирание образцов детского фольклора началось сравнительно поздно, в 30 – 40-е годы XIX века. Изучением его занимались видные фольклористы: П.В. Шейн, Т.С. Виноградов, О. И. Капица, В.П. Аникин и др.

Надо отметить, что темы на первом году обучения расположены в порядке как бы «возрастания». При изучении, учащиеся могут использовать свои знания детского фольклора: дразнилки, считалки, игры и др.

ТЕМА 2. Очень много забот и хлопот приносило каждой крестьянской семье ожидание младенца. Во многих фольклорных сборниках можно найти описание обрядов, сопровождающих родины и крестины. Загадочная ворожба и суеверия придавали таинственность всему происходящему. Педагог при объяснении может смело использовать различные фольклорные источники, например «Русский народ» М. Забылина. Очень важно познакомить учащихся с бытом крестьянской семьи: домашняя утварь и хозяйство, образ крестьянской жизни. Цель домашних заданий первого года обучения – дать учащимся возможность узнать традиции собственной семьи. Старинные обряды и песни, которые передавались из поколениЯ в поколение.

ТЕМА 3. Чувством материнской любви проникнуты колыбельные песни. По Под монотонный мотив песни мать рассказывает младенцу о своих тревогах, невзгодах, мечтах. Много колыбельных песен связано с образом домашнего кота. Его просят покачать люльку, а за это обещают и кусок пирога, туесок и молокоа идр.

В этом разделе можно использовать знакомые учащимся песни из репертуара, а также наряду с народными песнями и классические образы из музыки П. И. Чайковского, В. Моцарта.

ТЕМА 4. Пестушки (от слова пестовать) – краткие стихотворные приговоры нянюшек и матерей, ухаживающих за ребёнком в первые месяцы жизни. Например: когда ребенок просыпается, его гладят по животику и приговаривают: «Потягунюшки, порастунюшки». Иногда пестушка становится настоящей игрой, например: «Скок, поскок».

Потешка – песенка – приговор, которая сопровождает игру пальцами, ручками, ножками ребенка. Потешки и пестушки отличает ритмическая четкость. Яркий пример тому – потешка «Сорока».

ТЕМА 5. Прибаутки напоминают маленькие сказки. В каждой прибаутке – своя история, и история эта полна недоговорённостей, которые в свою очередь развивают детскую фантазию. Особый вид прибауток - перевёртыши небылицы, например: «Облоухая свинья на дубу гнездо свила». Пословицы и поговорки – это яркие образцы народной мудрости.

ТЕМА 6. Не было ни одного праздника, в котором бы дети не принимали участие. На святках они ходили и поздравляли соседей колядной песней, встречали и провожали масленицу, закликали весну и др. Многообразными были заклички – заговоры. Например: при случае, когда был нужен дождь или напротив, когда частый дождь вреден полям.

ТЕМА 7. Воспитание у детей сноровки, сообразительности, инициативы в полной мере отражены в детских играх. От взрослых к детям переходило обыкновение давать друг другу прозвища, дразнить. В дразнилках детивысмеивали нерях, болтунов, обманщиков. Высмеивали неростаропность, обидчивость, недостатки внешности. Дразнилки, использовались детьми во время ссоры, но так как ссора проходила быстро, самоё обыкновение дразнить осуждалось детьми, например: «Дразнило – собачье рыло».

ТЕМА 8. Вид детского фольклора, который развиваетсообразительность – поддёвки и остроты. Это словесные игры, которые содержали в себе умение слушать друг друга, хорошо и чётко произносить слова.

ТЕМА 9. В сороговорках предлагались стихи с большим скоплением трудно произносимых слов, например: «Был ьаран белорыл, всех баранов перебелорылилд». При знакомстве со скороговорками можно начать с их образного осмысления. Очень хорошо принимаются детьми различные игры, соревнования с применением скороговорок.

ТЕМА 10. Разнообразные детские игры разносторонне развивали ребёнка. Он становился более ловким, быстрым, сильным, метким, приучался к сообразительности и вниманию. Игры проводились по определенным правилам, и каждая игра начиналась со считалок. Для считалки характерно пересчитывание при помощи обыкновенных слов, а также придуманных слов и их сочетаний, например: «Чирики, мирики, по кусту, по насту, по елову кабасту».

ТЕМА 11. Сказка – очень популярный вид народного творчества. В сказках рассказывается о необыкновенных и удивительных событиях. Её героями становятся люди, звери, вымышленные существа. В часы, отведённые этой теме, можно включить сказки о животных. Все эти сказки делятся на несколько групп: сказки о диких животных; сказки о диких и домашних животных; сказки о человеке и диких животных; сказки о домашних животных; сказки о рыбах, птицах; сказки о растениях и явлениях природы.

При изучении можно пользоваться различным материалом: чтение русских народных сказок, прослушивание фонограмм с записью народных сказителей, русские народные сказки в современной обработке с музыкальным оформлением, сочинение сказок самими учащимися.

**Второй год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Кол –во часов** |
| 1 | Русское народное музыкальное творчество (введение). Знакомство с видами песен. Краткая характеристика. | 2 |
| 2 | Семейно – бытовые песни. Колыбельные песни, плачи, причитания. | 3 |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты. История зарождения. Характерные особенности. Группы народных инструментов. | 5 |
| 4 | Трудовые песни и припевки. | 3 |
| 5 | Календарные песни. Земледельческие праздники. | 8 |
| 6 | Хороводные песни. Виды хороводов. Плясовые песни. Элементы народной пляски. | 7 |
| 7 | Протяжные лирические песни. | 5 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

**Содержание курса.**

ТЕМА 1. Второй год обучения – знакомство с основными жанрами народного музыкального творчества. На вводном занятии можно коснуться проблемы собирания, изучения народных песен, используя при этом различные фольклорные записи.

ТЕМА 2. Семейно - бытовые песни. Эта тема является непосредственным продолжением тем первого года обучения. Характерные особенности колыбельной песни (закрепление пройденного). Плачи, причитания. Виды плачей и причетов. Интонационный склад, диапазон, эмоциональная направленность.

ТЕМА 3. В разделе «Народные музыкальные инструменты» важно отметить разнообразие и своеобразие русских народных инструментов. Разделение их по группам. Характерные особенности звучания, строения. Большую роль при этом играет наглядность, так как учащиеся фольклорного отделения обучаются мгре на многих их представленных инструментах. И поэтому вполне естественно использовать на уроке не только фонограмму звучания данных инструментов, но и иллюстрацию игрой самих учащихся.

ТЕМА 4. Трудовые песни и припевки – песенный жанр, связанный непосредственно с трудовой деятельностью человека. Некоторые припевки были небольшие по диапазону и представляли собой квартовые ходы вверх и вниз. Именно из таких простейших попевок возникли более развитые, в мелодическом отношении трудовые песни. При изучении данной темы в качестве иллюстрации можно использовать не только фонограмму, но и произведения живописи ( И. Репин), литературы ( Н. Некрасова) и др.

ТЕМА 5. Календарные песни, как и трудовые, тесно связаны с трудовым бытом крестьянина – земледельца, с земледельческими праздниками. Поклонение солнцу – вот основной мотив календарных праздников. Среди них важное место занимают: «Коляда», «Семик», «Купало». Календарные песни, как правило, не большие по диапазону, мелодически не очень развитые, но ритмически более разнообразны.

При изучении темы, можно сценически изобразить какой – либо праздник, например, «Коляда». Учащиеся, обычно, очень активно отличаются на подобную творческую работу.

ТЕМА 6. Хороводные и плясовые песни занимают видное место в творчестве русского народа. Хороводные песни пелись в разное время календарного цикла. По своему строению хороводы деляться на 2 группы: круговые и некруговые. Круговой хоровод – это всегда своеобразная театрализациЯ песни. самые опытные хороводники разыгрывали сюжет песни в центре хоровода. Некруговые хороводы – это, чаще всего, движение двух групп участников навстречу друг другу, т.е. «стенка на стенку». Самой яркой иллюстрацией этого вида песен может быть исполнение хороводных песен самими учащимися, разучивание различных видов хороводов: круг, змейка, восьмерка, «стенка на стенку» и др.

Плясовая песня, исполняемая под пляску, является одним из самых распространённых жанров народной песни. Хореография в ней очень разнообразна: обилие танцевальных шагов, дробей, жестов, мимики. При ознакомлении с плясовыми песнями можно использовать тот хореографический опыт, который уже есть у учащихся, так как по учебному плану они изучают народную хореографию. Каждую разученную песню дети могут украсить своими плясовыми элементами.

ТЕМА 7. Потяжные лирические песни – жанр, в котором отражается мир душевных переживаний человека. Протяжная песня обычно очень широка по диапазону, отличается богатством поэтического языка. При изучении этой темы можно использовать примеры донской казачьей песни – как яркий образец протяжной песни.

Для более полного раскрытия образа лирической песни педагог может использовать примеры из художественной литературы: М. Тургенева, В. Короленко, М. Шолохова и др.

**Третий год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Кол –во часов** |
| 1 | Русское народное музыкальное творчество  (продолжение темы). Обзор жанров. | 2 |
| 2 | Семейно – бытовые песни. Русская свадьба. | 8 |
| 3 | Эпические песни. Былинные герои. | 5 |
| 4 | Исторические песни. | 5 |
| 5 | Городская народная песня. Частушки. | 4 |
| 6 | Русская революционная песня. | 3 |
| 7 | Современная народная песня. | 6 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |
|  | Итого | 34 |

**Содержание курса.**

ТЕМА 1. Третий год обучения – продолжение изучения жанров народного музыкального творчества. Характерные особенности каждого жанра, мелодика, строение и т.д. Цель домашних заданий - приучить учащихся к исследовательской работе, сбор дополнительной информации к изучаемой теме – одна из форм такой работы.

ТЕМА 2. Семейно - бытовые песни. Русская свадьба. Свадебная игра – это своего рода театральное действие, в котором переплетались различные по характеру сцены. Учащиеся знакомятся с особенностями строения свадебной игры. Характерные особенности каждого эпизода свадьбы достоверно передают фольклорные источники: описания, фонограммы песен. Учащиеся могут заняться исследовательской работой. Например, узнать и записать свадебные традиции своей семьи.

ТЕМА 3. Эпические песни, сказы, былины занимают важное место в творчестве русского народа. Это и былины о «старших» богатырях (Святогор и др.), о киевских богатырях (Илья Муромец идр.), о «новгородских» (Садко и др.). Для более полного и подробного освящения этой темы можно использовать наряду с фольклорными и классические образы, например: опера «Садко» Н.А. Римского – Корсакова, опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

ТЕМА 4. Исторические песни, как и былины протникнуты идеей единства и независимости русской земли. Песни о борьбе с татаро – монгольским игом, об Иване Грозном, Петре I, о великих полководцах составляют песенную историю России. Также важное место занимает и другая сюжетная линия исторических песен – о народных восстаниях, о народных героях: Т. Ермак, Е. Пугачев, С. Разин и др. Очень важно использовать здесь местный материал об истории казачества.

ТЕМА 5. В XVIII веке появился новый жанр в русском народном творчестве – городская песня. Одним ведущих жанров городской песни является солдатская песня, которая впитала в себя основные традиции нового псенного стиля. Многие солдатские, лирические, величальные и другие песни формировались на основе трёхголосного канта. Ещё один жанр, который стал ведущим не только в деревне, но и в городе – это частушка.

Домашнее задание: записать услышанные от родных и знакомых различные частушки, страдания, припевки.

ТЕМА 6. Во второй половине XIX века появилась революционная песня, в которой отразились важнейсобытия в жизни России. Восстание декабристов и его подавление послужило толчком к созданию первых революционных песен. Образ узника, томящегося в заключение, его думы, стремления, мечты – вот типичная тема песен 30-40 годов XIX века. Песни второй половины XIX века более разнообразны. Здесь появляются боевые пролетарские песни, в которых есть призыв к свержению самодержавия, например: «Смело, товарищи, в ногу». При изучении революционных песен необходимо отметить одну важную особенность – авторское начало. Очень многие революционные песни имеют автора музыки и слов, что является отличительной чертой этого жанра.

Для более яркого и достоверного раскрытия этой темы в качестве иллюстрации можно использовать фонограммы, произведения живописи, а также роман «Мать» М. Горького и 11 симфонию Д. Шостаковича.

ТЕМА 7. Новая современная песня появлась после Великой Октябрьской революции 1917 года. В ней отразилия все этапы истории нашей страны: гражданская война, коллективизация, трудовые успехи первых пятилеток, Великая Отечественная война, послевоенная тематика – мир, труд.

Два или три часа этой темы можно отвести для ознакомления с творчеством профессиональных ансамблей: хора им. М. Покровского, Кубанского казачьего хора, «Русь» г. Владимира, казачьих коллективов Волгоградской области.

**Четвертый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Кол –во часов** |
| 1 | Народная песня в русской классической музыке (обзорная тема) | 1 |
| 2 | Календарные песни зимнего и весеннего периодов. Обощение материала. Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка» (пролог). П. И. Чайковский.  I концерт для фортепиано с оркестром. | 4 |
| 3 | Календарные песни (весенние, летние и осенние) в творчестве композиторов – классиков:  а) Н.А, Римский -Корсаков. Опера «Снегурочка»;  б) М.П. Мусоргский. Краткая характеристика творчества. «Ночь на Лысой горе» -симфоническая картина. (Купало);  в) П. И. Чайковский «Евгений Онегин». Краткая характеристика опреы. Первая картина (дожинки). | 7 |
| 4 | Городские песни (обощение темы). Использование городских песен композиторами. М. И. Глинка. Краткая характеристика творчества. Вариации для фортепиано на тему русской народной песни «Среди долины ровныя». | 3 |
| 5 | Трудовые песни (обобщение темы). Трудовые песни в творчестве композиторов. М. А. Балакирев. Краткая характеристика творчества. «40 русских народных песен». | 3 |
| 6 | Семейно – бытовые песни в творчестве русских композиторов. «русская свадьба» - воссоздание старинного обряда ансамблем «Русская песня». | 4 |
| 7 | Хороводные и плясовые песни в творчестве классиков. М. И. глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». | 3 |
| 8 | Исторические народные песни (обобщение темы). А. П. Бородин. Краткая характеристика творчества. Опера «Князь Игорь» (пролог). | 3 |
| 9 | Русские народные инструменты (обобщение темы). Ознакомление учащихся с видами оркестров и народных ансамблей. | 3 |
| 10 | Использование русских народных песен современными композиторами. Ознакомление с творчеством Р. Щедрина, Г. Свиридова. | 2 |
| 11 | Итоговое занятие | 1 |
|  | Итого | 34 |

**Содержание курса.**

ТЕМА 1. Русская классическая музыка всегда была тесно связана с народной песней. Народные мотивы можно встретить в первых русских операх, в инструментальной музыке.

В обзорной теме педагог может сделать краткое обощение по каждому из пройденных жанров народной песни.

ТЕМА 2. Календарные песни, образы, связанные с зимне- весенним периодом, привлекали к себе русских композиторов. Творчество Н. А, Римского – Корсакова неразрывно связано с народными образами. Опера «Снегурочка» - одно из самых ярких, подлинно народных произведений композитора. Очень интересен пролог произведения. Здесь композитор использует народный обряд - проводы Масленицы.

Повторение пройденного материала о календарных песнях, прослушивание пролога «Снегурочка», чтение фрагментов из весенней сказки А. Островского – всё это позволяет более полно раскрыть изучаемую тему.

Календарную тематику продолжает творчество П.И. чайковского. Великий русский композитор использовал народные мелодии не только в инструментальных пьесах, но и в крупных жанрах, таких как, например, концерт для фортепиано с оркестром. Учащиеся знакомятся со звучанием русских, украинских веснянок, затем следует прослушивание произведения П. И. Чайковского и его анализ.

ТЕМА 3. Календарная тематика, связанная с весенне - летними праздниками, представлена в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка», в III и IV действиях. Композитор ярко показывает канун Ярилина дня – праздника солнца. Здесь используются подлинные народные мелодии. Вся музыка «Снегурочки» проникнута любовью к природе, людям и являетя образцом бережного отношения к народным обрядам.

Образы, навеянные осенне - весенними календарными праздниками можно встретить и в произведениях М. мусоргского. Яркое тому свидетельство – симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». Таинственность и загадочность ночи на Ивана Купалу передавали различные народные предания, были, сказки. Перед прослушиванием симфонического произведения учащихся можно познакомить с отрывками из произведений Н.В. Гоголя, М. Булгакова и др.

Оперу «Евгений Онегин» П.И. Чайковский назвал «лирическими сценами», показав, таким образом, свой интерес к внутреннему миру героев. Характеры основных действующих лиц проявляются на фоне ярко показанных картин быта. В первой картине оперы П. И. чайковский использует русские народные песни в обряде по случаю окончания жатвы. Сцена является фоном для характеристики основных гароев через восприятие ими народных песен, обрядов.

ТЕМА 4. Городская народная песня нашла своё отражение в творчестве М.И. Глинки. В инструментальной музыке можно встретить удивительные образцы обработок городских народных песен, яркий пример тому - вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

ТЕМА 5. М.А. Балакирев был ддостойным преемником М.И. Глинки. Особенно ярко это проявилось в инструментальной музыке. Хорошо известна его «Увертюра на темы трёх русских народных песен». Большое значение для развития русской музыки имел сборник песен, который М.А. Балакирев составил из записанных на Волге напевов.

ТЕМА 6. Семейно – бытовой жанр русских песен привлекает не только музыкантов. Описание свадебного обряда можно встретить на страницах произведенийпоэтов, писателей. Многие современные ансамбли народной песни, фольклорные, этнографические ансамбли стараются воссоздать элементы стариннойрусской свадьбы. Интересна попытка ансамбля «Русская песня» под руководством Н. Бабкиной показать свадебный обряд.

ТЕМА 7. Хороводные и плясовые песни - самый распространённый жанр русской народной музыки. Композиторы, которые обращались к этому жанру, очень часто использовали темы песен для инструментальных вариаций. Яркий классический тому пример – «Камаринская» М. И. Глинки.

ТЕМА 8 А.П. Бородин – яркий представитель новой композиторской школы XIX века. Являясь продолжателем глинкинских традиций, А.П. Бородин также обращается к народным истокам. Однако в творчестве композитора мы не встретили прямыхиспользований народных мелодий. Очень интересен в этом отношении хор поселян «То не буйный ветер завывал» и Пролог из оперы «Князь Игорь».

ТЕМА 9. Вапжную сторону русского народного музыкального творчества составляют инструментальные наигрыши, которые исполняются на народных инструментах. Интересны особенности каждой группы: струнной, духовой, ударной. Учащиеся знакомятся с фольклорными инструментами, а такжесо звучанием профессиональных оркестров и ансамблей народных инструментов.

ТЕМА 10. В творчестве современных композиторов мы также можем встретиться с использованием русской народной песни. Для более точной образной характеристики композиторы нередко цитируют мелодии народных пеесн, например Д.Д. Шостакович в 11 симфонии «1905 год». В творчестве В. Гаврилина, Г. Свиридова, Р. Щедрина также можно встретить обращение к традиционным жанрам народной музыки, а именно: частушка, хороводная, плясовая песня и др.

**Литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 2009.
2. Детские частушки, шутки, прибаутки.-Ярославль, 2014.
3. Забылин Ю. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 2005.
4. Костомарова Н.И. Домашняя жизнь и нравы Великорцсского народа.- М., 2003.
5. Мудрость народная. Младенчество. Детство. М. 2011.
6. Рожнова П.К. Радоница\_М. 2002.
7. Русские народные песни.-М. 2007.
8. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Л. Попова.-м., 1998.
9. Рыженков Г.Д. Народный месяцеслов. –М.,1991.
10. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов ДМШ. – М. 1987.