**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**Октябрьского муниципального района**

**Утверждаю**

**Директор ДШИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.М. Самохина**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыкальная грамота»**

Составитель:

преподаватель Симоненко Е. И.

Принята на педсовете

Р.п. Октябрьский 2018 г

**Пояснительная записка**

Программа предмета «Музыкальная грамота» по содержанию, условиям и структуре реализации является дополнительной образовательной программой в области музыкального искусства.

Музыкальная грамота является обязательным учебным предметом при реализации дополнительных программ. Музыкальную грамоту по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Значение предмета музыкальная грамота в современном учебном процессе трудно переоценить, т.к.развитый слух необходим представителю любой специальности. Нет развитого музыкального слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки.

Задачи предмета музыкальная грамота не исчерпываются только развитием слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на развитие эмоциональности и интеллекта учащегося, способствует пробуждению любви к музыке, формированию музыкального вкуса, расширению кругозора.

Предмет музыкальная грамота тесно связан с другими учебными предметами, входящими в учебный план программы «Музыкальный фольклор», поскольку приобретенные знания и навыки помогают и в исполнительской практике учащихся, и при изучении других музыкально-теоретических предметов. Таким образом, предмет музыкальная грамота, в современном понимании его значения, не только готовит учащегося к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности.

**Цель программы -** способствовать музыкально – эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

* **развить** музыкальные способности в области метра и ритма, лада и формы, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, дать возможность всем детям раскрыть свои возможности в занятиях музыкой;
* **выявить** и по возможности, развить творческие задатки учащихся, побудить к творчеству;
* **развитие** образного мышления, воображения, воли, внимания;
* **воспитание** у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству
* **формирование** навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

**Формы работы:**

- пение вокально – интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм и текст, до сосинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

- транспонирование;

- построение последовательности аккордов;

- сочинение ритмических рисунков;

- разделение ритмических рисунков на такты в определенном размере.

При работе над закреплением творческого материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио или музыкальной грамоте», а также карточки, плакаты, таблицы.

**Методы работы:**

- Словесный;

- Наглядный (использование пособий «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо—карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- Проблемно – поисковый;

- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

- Научный метод (использование тесто, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**Отличительные особенности программы:**

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям обучения в ДШИ и ДШМ, представляет собой курс «Музыкальная грамота», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса ДШИ.

**Сроки реализации программы:**

Данная программа расчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 6-7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная грамота» отводится 33-34 часа в год, из расчета -1 час в неделю.

**Курс музыкальной грамоты включает в себя следующие разделы:**

- вокально – интонационные навыки;

- сольфеджирование и пение с листа;

- воспитание чувства метроритма;

- умение построить аккорды, интервалы, фигурацию аккордов;

- теоретические сведения;

- воспитание творческих навыков.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по музыкальной грамоте является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта - профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по музыкальной грамоте, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального и дидактического материала.

**Формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой придусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок ( музыкальная грамота + музыкальная литература, музыкальная грамота+ народное музыкальное творчество, музыкальная грамота+ хор);

- Открытые уроки с присутствием родителей;

- Зачет по накопленным творческим навыкам;

- Контрольный урок – эстафета в младших классах;

- Урок – путешествие;

- Урок состязание;

- Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной грамоте.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самовыражению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

*Младшие классы:*

- задания на сольфеджирование;

- пение интонационных упражнений;

- выполнение ритмических упражнений;

- транспонирование.

*Старшие классы:*

- письменные творческие задания;

- задания на сольфеджирование;

- пение интонационных упражнений;

- транспонирование;

- выполнение ритмических упражнений;

- подбор мелодии и аккомпанимента.

**Условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы;

- Наличие наборов шумовых инструментов;

- Наличие аудиотеки и видеотеки;

- Наличие дидактического раздаточного материала;

- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;

Активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной грамоты, самообразование педагогов.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Музыкальная грамота - дисциплина практическая, предлагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике - уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета « Музыкальная грамота», т.е. развитию и воспитанию умения построения аккордов, интервалов, определять их на слух, умения подбирать мелодию, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии и т.д.

**Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;

- Беглый текущий опрос;

- Систематическая проверка домашнего задания;

- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

- Контрольный урок в конце каждой четверти;

- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;

- Тестирование на закрепление творческих знаний;

- Творческий зачет;

- Итоговый экзамен.

**Формы проведения выпускного экзамена:**

*Теория:*

-устный ответ;

-тестирование.

*Практика:*

-пение с листа;

- пение наизусть одной из выученных мелодий;

- диктант;

- слуховой анализ;

- подбор по слуху;

- повторить голосом с название звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.

**Учебно-тематический план**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол - часов |
| 1 | Введение. Название звуков. | 1 |
| 2 | Название октав. | 1 |
| 3 | Размещение нот на нотоносце | 2 |
| 4 | Скрипичный ключ | 1 |
| 5 | Длительности звуков | 1 |
| 6 | Нотное письмо | 1 |
| 7 | Запись песни со словами и без слов | 1 |
| 8 | Проверочная работа | 1 |
| 9 | Мажор и минор | 1 |
| 10 | Тоника | 1 |
| 11 | Гамма До мажор | 1 |
| 12 | Самостоятельная работа | 1 |
| 13 | Тоническое трезвучие | 1 |
| 14 | Вводные звуки | 1 |
| 15 | Полутон и тон | 1 |
| 16 | Самостоятельная работа | 1 |
| 17 | Строение мажорной гаммы | 1 |
| 18 | Диез, бемоль, бекар | 1 |
| 19 | Проверочная работа | 1 |
| 20 | Ключевые инеключевые знаки альтерации | 1 |
| 21 | Тональность Соль мажор | 1 |
| 22 | Паузы | 1 |
| 23 | Тональность Фа мажор | 1 |
| 24 | Размер 2/4 | 1 |
| 25 | Транспозиция | 2 |
| 26 | Музыкальная фраза | 1 |
| 27 | Проверочная работа | 1 |
| 28 | Тональность ре мажор | 1 |
| 29 | Устойчивые и неустойчивые ступени | 1 |
| 30 | Реприза | 2 |
| 31 | Размер 3/4 | 1 |
| 32 | Проверочная работа | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

***Прогнозируемый результат.***

***По окончании первого класса обучающийся должен:***

-уметь писать нотные знаки, уметь переписывать мелодию;

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

- знать необходимый теоретический материал;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;

- читать с листа легкие музыкальные примеры.

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол - часов |
| 1 | Повторение | 1 |
| 2 | Мажорные тональности До, Соль, Фа, Ре мажор | 2 |
| 3 | Три вида минора. Ля минор | 2 |
| 4 | Размер 2/4 | 1 |
| 5 | Тональность До мажор, Ре мажор | 1 |
| 6 | Пение с листа | 1 |
| 7 | Параллельные тональности | 1 |
| 8 | Проверочная работа | 1 |
| 9 | Тональность Си минор | 1 |
| 10 | Размер 3/4 | 1 |
| 11 | Пение с листа | 1 |
| 12 | Вводный тон в мажорных тональностях | 1 |
| 13 | Проверочная работа | 1 |
| 14 | Тональность Си-бемоль мажор и си минор | 1 |
| 15 | Пение с листа | 1 |
| 16 | Четверть с точкой | 1 |
| 17 | Проверочная работа | 1 |
| 18 | Ускорение и замедление темпа | 1 |
| 19 | Интервалы | 1 |
| 20 | Самостоятельная работа | 1 |
| 21 | Прима. Секунда | 1 |
| 22 | Терция | 1 |
| 23 | Мажорные и минорные трезвучия | 1 |
| 24 | Чистые кварты в мажорном ладу | 1 |
| 25 | Контрольная работа | 1 |
| 26 | Чистые квинты в мажорном ладу | 1 |
| 27 | Бекар | 1 |
| 28 | Пение с листа | 1 |
| 29 | Повторение | 2 |
| 30 | Подготовка к контрольной работе | 1 |
| 31 | Контрольная работа | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

***Прогнозируемый результат.***

***По окончании второго класса обучающийся должен:***

- уметь писать нотные знаки, уметь переписывать мелодию;

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

- знать необходимый теоретический материал;

- написать несложный мелодический и ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;

-определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾;

- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;

- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;

- читать с листа легкие музыкальные примеры.

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол - часов |
| 1 | Повторение | 1 |
| 2 | Полный музыкальный звукоряд | 1 |
| 3 | Вокальная и инструментальная группировка. Песня со словами и без слов | 2 |
| 4 | Лига | 1 |
| 5 | Шестнадцатые | 1 |
| 6 | Мажорные гаммы строение | 1 |
| 7 | Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада | 1 |
| 8 | Минорные гаммы. Строение | 1 |
| 9 | Три вида минора | 1 |
| 10 | Параллельный минор | 1 |
| 11 | Интервалы | 1 |
| 12 | Октава | 1 |
| 13 | Прима. Секунды | 1 |
| 14 | Терции | 1 |
| 15 | Кварты | 1 |
| 16 | Ритм восьмая и шестнадцатые, шестнадцатые и восьмая | 1 |
| 17 | Тональность Ля мажор | 1 |
| 18 | Тональность фа диез минор | 1 |
| 19 | Транспозиция | 1 |
| 20 | Самостоятельная работа | 1 |
| 21 | Тональность Ми бемоль мажор | 1 |
| 22 | Тональность до минор | 1 |
| 23 | Буквенные обозначения звуков и тональностей | 1 |
| 24 | Самостоятельная работа | 1 |
| 25 | Размер 3/8 | 1 |
| 26 | Сексты | 1 |
| 27 | Септимы | 1 |
| 28 | Построение интервалов от звука | 1 |
| 29 | Обращение интервалов | 2 |
| 30 | Повторение гамм | 1 |
| 31 | Повторение | 1 |
| 32 | Контрольная работа | **1** |
|  | **ИТОГО** | **34** |

***Прогнозируемый результат.***

***По окончании третьего класса обучающийся должен:***

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы, аккорды;

- знать необходимый теоретичесикий материал;

- уметь записывать мелодический и ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол - часов |
| 1 | Повторение | 1 |
| 2 | Минорные тональности (повторение) | 2 |
| 3 | Ритмические упражнения (повторение) | 1 |
| 4 | Двухголосное пение | 1 |
| 5 | Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая | 1 |
| 6 | Тональность Ми мажор | 1 |
| 7 | Тональность До диез минор | 1 |
| 8 | Проверочная работа | 1 |
| 9 | Синкопа | 1 |
| 10 | Обращения тоничесого трезвучия в тональности | 1 |
| 11 | Ув. 4 в тональностях | 1 |
| 12 | Ум.5 в тональностях | 1 |
| 13 | Трезвучия главных ступеней | 1 |
| 14 | Смена лада и тональности в мелодии | 1 |
| 15 | Проверочная работа | 1 |
| 16 | Размер 6/8 | 1 |
| 17 | Самостоятельная работа | 1 |
| 18 | Ритм треоль | 1 |
| 19 | Тональность Ля бемоль мажор | 1 |
| 20 | Тональность фа минор | 1 |
| 21 | Сексты в тональности | 1 |
| 22 | Септимы в тональности | 1 |
| 23 | Д7 | 1 |
| 24 | Обращение Д7 | 1 |
| 25 | Разрешение Д7 | 1 |
| 26 | Проверочная работа | 1 |
| 27 | Построение трезвучий, Д7 и их обращений от звука | 1 |
| 28 | Самостоятельная работа | 1 |
| 29 | Тональность Си мажор | 2 |
| 30 | Тональность соль диез минор | 1 |
| 31 | Интервалы и аккорды в тональностях | 1 |
| 32 | Повторение | 1 |
| 33 | Контрольная работа | **1** |
|  | ИТОГО | 34 |

***Прогнозируемый результат.***

***По окончании четвертого класса обучающийся должен:***

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, акоороды иинтервалы, мелодические и гармонические обороты;

- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;

- знать весь пройденный теоретический матерал;

- анализировать элементы музыкального языка в прослушенных произведениях и по нотному тексту.

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол - часов |
| 1 | Повторение | 1 |
| 2 | Повторение Си мажор. Соль диез минор | 1 |
| 3 | Тритоны, сексты, септимы | 1 |
| 4 | Аккорды главных трезвучий | 1 |
| 5 | Секвенции | 1 |
| 6 | Синкопа | 1 |
| 7 | Двухголосное пение | 1 |
| 8 | Транспонирование | 1 |
| 9 | Проверочная работа | 1 |
| 10 | Ритм четверть с точкой и 2 шестнадцатые | 1 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие | 1 |
| 12 | Обращение Д7 | 1 |
| 13 | Сольфеджирование | 1 |
| 14 | Тональность ре бемоль мажор, си бемоль минор | 1 |
| 15 | Контрольная работа | 1 |
| 16 | Различные ритмические группы в размере 3/8 | 1 |
| 17 | Обращения S | 1 |
| 18 | Фигурация аккордов | 2 |
| 19 | Переменный размер | 1 |
| 20 | Двухголосное и трехголосное пение | 1 |
| 21 | Квинтовый круг | 2 |
| 22 | Контрольная работа | 1 |
| 23 | Аккорды (повторение) | 2 |
| 24 | Интервалы (повторение) | 2 |
| 25 | Цепочка интервалов | 2 |
| 26 | Квинтовый круг | 1 |
| 27 | Подготовка к контрольной работе | 1 |
| 28 | Подготовка к контрольной работе | 1 |
| 29 | Контрольная работа | 1 |
|  | ИТОГО | 34 |

***Прогнозируемый результат.***

***По окончании пятого класса обучающийся должен:***

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;

- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;

- использовать полученные теоретические знания на практике;

- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;

- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол - часов |
| 1 | Повторение. Тональности до 5 диезов | 1 |
| 2 | Сольфеджирование | 1 |
| 3 | Транспонирование | 1 |
| 4 | Интервалы | 1 |
| 5 | Аккорды | 2 |
| 6 | Интервалы натурального и гармонического минора. Тритоны. | 2 |
| 7 | Контрольный урок | 1 |
| 8 | Увеличенная секунда и уменьшенная септима | 2 |
| 9 | Аккорды в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре. Уменьшенное трезвучие от II ступени | 1 |
| 10 | Малый вводный септаккорд | 2 |
| 11 | Самостоятельная работа | 1 |
| 12 | Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами | 1 |
| 13 | Д7 с обращениями в мажоре и гармоническом миноре | 2 |
| 14 | Тональность с 6 и 7 знаками при ключе. Фа диез мажор и ре диез минор | 2 |
| 15 | Тональности с 7 знаками при ключе | 1 |
| 16 | Гармонический мажор | 1 |
| 17 | Новые размеры. Переменный размер | 1 |
| 18 | Размер 3/2 | 1 |
| 19 | Размер 6/8 | 1 |
| 20 | Период. Модуляция и отклонения | 1 |
| 21 | Проверочная работа | 2 |
| 22 | Пентатоника | 1 |
| 23 | Повторение и закрепление пройденного материала | 2 |
| 24 | Музицирование | 2 |
| 25 | Подготовка к/работе | 2 |
| 26 | Контрольная работа | 1 |
|  | ИТОГО | 34 |

***Прогнозируемый результат.***

***По окончании шестого класса обучающийся должен:***

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;

- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;

- использовать полученные теоретические знания на практике;

- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;

- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол - часов |
| 1 | Повторение | 1 |
| 2 | Задание №1 | 1 |
| 3 | Повторение записи нот | 1 |
| 4 | Задание №2 | 1 |
| 5 | Квинтовый круг | 1 |
| 6 | Три вида минора | 1 |
| 7 | Устойчивые и неустойчивые ступени лада | 1 |
| 8 | Задание №3 | 1 |
| 9 | Проверочная работа | 1 |
| 10 | Мажорные и минорные тональности | 1 |
| 11 | Интервалы. Тритоны | 1 |
| 12 | Задание №4 | 1 |
| 13 | Обращение интервалов | 1 |
| 14 | Построение интервалов от звука и в тональности | 2 |
| 15 | Задание №5 | 1 |
| 16 | Проверочная работа | 1 |
| 17 | Определение размера, лада и его вида, Ключевые и неключевые знаки альтерации | 1 |
| 18 | Задание №6 | 1 |
| 19 | Трезвучия главных ступеней и их обращения | 1 |
| 20 | Построение трезвучий главных ступеней и их обращений от ноты и в тональности | 1 |
| 21 | Задание №7 | 1 |
| 22 | Построение последовательностей аккордов в тональности | 1 |
| 23 | Задание №8 | 1 |
| 24 | Построение и разрешение Д7, М VII7, УМ VII7. Обращения | 1 |
| 25 | Квинтовый круг | 1 |
| 26 | Задание №9 | 1 |
| 27 | Разделение на такты и правильная группировка нот | 1 |
| 28 | Задание №10 | 1 |
| 29 | Транспозиция | 1 |
| 30 | Задание №11 | 1 |
| 31 | Теоретические вопросы | 2 |
| 32 | Экзамен | 1 |
|  | Итого | 34 |

***Прогнозируемый результат.***

***По окончании пятого класса обучающийся должен:***

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;

- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;

- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;

- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;

- использовать полученные теоретические знания на практике;

- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;

- определять на слух пройденные аккорды и интервалы;

-знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.