

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Октябрьского муниципального района Волгоградской области**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ДШИ

_____ **В.М. Самохина**

«_____» _____ **2018 г.**

Программа учебного предмета

«Музыкальный инструмент. Гитара. 5 лет»

Р.п Октябрьский

2018 год.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....
2. Методические рекомендации.....
3. Контроль и учет успеваемости.....
4. Требования к промежуточной и итоговой аттестации.....
5. Годовые требования по классам.....
6. Примеры программ контрольных прослушиваний.....
7. Учебно-методическая литература.....

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа «Музыкальный инструмент» гитара направление создана на основе Министерской программы 2002 года с учетом контингента ДШИ № 4, обучающегося по программе «Музицирование».

Общее музыкальное развитие подразумевает обучение игре на гитаре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса. Получение практических навыков знаний, не обходимых для участия в художественной самодеятельности, для музицирования в быту и тому подобного. Это является главной, основной задачей ДШИ, самого массового звена в системе музыкального образования.

Так как большинство детей занимается музыкой для общего развития и лишь часть из них поступают после окончания школы в музыкальные училища, учебная программа составляется с таким расчетом, что бы предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными данным на занятиях по индивидуальным планам приобщиться к музыкальной культуре.

Данная программа не преследует цель профессиональной подготовки детей, она направлена на широкую массу детей со средними музыкальными данными.

Педагог должен сосредоточиться на одной из главных задач – не дать пропасть желанию ребёнка обучаться на инструменте. Причинами падения интереса может быть: однообразие изучаемого материала, усложнённая программа, работа над которой угнетает ребёнка, поэтому увлекаться интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях. Необходимо помнить, что для прочного усвоения пройденного материала требуется время, закрепление его лучше проводить на новых пьесах примерно музыкально-технической сложности.

Семилетний курс обучения рассчитан на детей 7-8 лет. Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся.

Основной формой учебной работы является урок. На протяжении всех лет обучения проводится систематическая работа над правильной посадкой за инструментом, постановкой рук, организацией и освоения целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами.

Главной задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культура звука. Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Апояндо – прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец обязательно

должен опереться на соседнюю более толстую струну. Апояндо дает возможность расширить красочные возможности звука.

Тирандо – это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну. Прием тирандо применяется при исполнении арпеджио, арпеджиато, а так же аккордов.

Большое значение для музыкального развития имеет игра в ансамбле с педагогом.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только себя, но и партнера, а так же общее звучание фактуры пьесы. Активизируется фантазия и творческое начало. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиняться его интересам. Повышается чувство ответственности за знание своей партии, так как совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

На протяжении всех лет учебы большое внимание уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Этим занимаются с первого года обучения.

2. Методические рекомендации.

Педагогу инструментального класса нужно сосредоточиться на одной из главных задач- не дать пропасть желанию ребенка обучаться на данном инструменте. Ведь хорошо известно, что если на уроках преобладает однообразие изучаемого завышение доли инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте, то уже через 2-3 недели у ученика резко падает интерес к занятиям. Другой причиной падения интереса может стать усложненная программа, работа над которой угнетает ребенка, поэтому увлекаться интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащегося. Следовательно, начальному этапу обучения надо уделить самое пристальное внимание.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов в обучении не возможно. Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении.

Важно пристально следить, что бы интерес к музыке в процессе занятий возрастал, что бы музыка становилась, все более необходима, и они ясно осознавали ее огромное значение в жизни каждого человека. Таким ученикам нужен особый подход, особые требования, ибо воспитание любителей - дело серьезное.

3. Контроль и учёт успеваемости.

Основным показателем успеваемости учащегося является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемость и музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время

выступлений учеников на академических концертах и экзаменах, контрольных уроках.

Рекомендуемая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

4. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по классам

I четверть: 1-6 классы — контрольный урок.

II четверть: 1-6 классы — контрольный зачет.

(в контрольный зачет входит: чтение с листа, гаммы, подбор по слуху, игра в ансамбле, этюды, игра пройденных сольных произведений). На усмотрение преподавателя ученик может выступить на академическом концерте, на который выносятся 2 разнохарактерных произведения.

7 класс — прослушивание (два произведения, одно из них ансамблевое).

III четверть: 1-6 классы — контрольный урок.

7 класс — прослушивание (вся программа).

IV четверть: академический концерт (два произведения, одно из них ансамбль).

7 класс — прослушивание с родителями (вся программа).

7 класс — гос.экзамен.

Один раз в полугодие проводится родительское собрание с концертом учащихся.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Нужно выделять самое серьёзное внимание как качеству исполнения учеником партий на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

5. Годовые требования по классам.

Первый класс.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений .

Аппликатурные обозначения. Освоение приёмов тирандо и апояндо. Нотная грамматика и чтение нот в первой позиции. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

В течение учебного года ученик должен проработать 15 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом. Мажорные и минорные гаммы в одну октаву в пределах первой позиции.

Второй класс.

Продолжение работы над постановочно- двигательными навыкам звукоизвлечениям и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образованного мышления. Повышение требовательности к качеству

исполнения тирандо, апояндо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех позиций.

В течение учебного года ученик должен проработать 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе в одну октаву.

Третий класс.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития техники легато и баре. Игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен проработать 10-12 различных произведений, в том числе, ансамбли и этюды на различные виды техники. Мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре А. Сеговии.

Четвертый класс.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ.

В течение учебного года следует проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений, в том числе ансамбли и этюды на различные виды техники. Мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре А. Сеговии.

Пятый класс.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития техники легато и баре. Игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен проработать 10-12 различных произведений, в том числе, ансамбли и этюды на различные виды техники. Мажорные и минорные гаммы в три октавы, в типовой аппликатуре А. Сеговии.

Шестой класс.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ.

В течение учебного года следует проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений, в том числе ансамбли и этюды на различные виды техники. Мажорные и минорные гаммы в три октавы, в типовой аппликатуре А. Сеговии.

Седьмой класс.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки.

В течение учебного года ученик должен проработать 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе, одно с элементами полифонии.

Одно крупной формы, этюды на различные виды техники. Ансамбли. Мажорные и минорные гаммы в три октавы, в типовой аппликатуре А. Сеговии.

6. Примеры программ академических концертов.

Первый класс.

1 полугодие

В. Калинин «Полька»

В. Калинин «Как пошли наши подружки» (ансамбль)

2 полугодие

В. Калинин. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (ансамбль).

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Второй класс.

1 полугодие

В. Калинин. Русская народная песня «Как под горкой» (ансамбль)

М. Джулиани Экозес.

2 полугодие

Г. Альберт «Австрийский танец»

В. Калинин. Русская народная песня «Куманечек» (ансамбль)

Третий класс.

1 полугодие

М. Джулиани «Аллегро»

С. Кочетов. Русская народная песня «Как ходил, гуляя Ванюша» (ансамбль)

2 полугодие

Ф. Сор «Анданте» (ансамбль)

В. Яшнев. Русская народная песня «Ходила младшенька»

Четвертый класс.

1 полугодие

Н. Паганини Ариетта.

О. Крохи. Русская народная песня «Не корите меня, не браните» (ансамбль)

2 полугодие

М. Каркасси «Модерсито»

В. Калинин. Украинская народная песня «Вечер на дворе» (ансамбль)

Пятый класс.

1 полугодие

М. Джулиани «Грациозо»

А. Гевкрамской Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» (ансамбль)

2 полугодие

М. Каркасси «Анданте» (ансамбль)

Н. Богословский «Тёмная ночь»

Шестой класс

1 полугодие

М. Джулиани «Сонатина»

Ф. Карулли «Рондо» (ансамбль)

2 полугодие

Г. Герсел «Жига»
р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева (ансамбль)

Седьмой класс

Примерная экзаменационная программа

В. Гуркин. «Этюд».

Ф. Мошно «Прелюдия».

Ф. Карулли. «Рондо» (ансамбль)

р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского. (2 произведения из экзаменационной программы могут быть ансамблевыми).

7. Учебно — методическая литература.

1. «Старинные романсы в переложении для семиструнной гитары». Выпуск 3. Муз. Укр. Киев 1974 г.
2. Е. Ларичев «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре». Музыка., Москва, 1975 г.
3. Н.А. Иванова-Крамская «Хрестоматия гитариста (для младших классов)» Тетрадь 1 и 2. Москва, 2004 г.
4. В. Катанский. «Гитара для всех» Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. Москва, 1986 г.
5. Е. Ларичев. «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре», Москва, 1984 г.
6. Л.В. Соколова. «Избранные этюды», сборник № 1. «Композитор-Санкт-Петербург», 1996 г.
7. А. Виницкий. «Детский джазовый альбом». Выпуск 1., Москва, 2001 г.
8. В.В. Гуркин. «Хрестоматия гитариста 3-4 кл.» Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
9. М.В. Александрова. «Испанская гитара», Москва, «Кифара», 2008 г.
10. В. Донских. «Я рисую музыку» Школа игры на гитаре для самых маленьких (от 3-х до 6-ти лет) Санкт-Петербург, 2005 г.
11. А. Виницкий. «Детский джазовый альбом». Выпуск 2, Москва, 2001 г.
12. О. Киселев. «Альбом юного гитариста». Первые шаги.
13. В. Бранд. «Гитаре слово....», Москва, 2003 г.
14. Е. Поплянова. «Ансамбли для начинающих».
15. Ю. Зарянов «К радости». Хрестоматия гитариста. Новосибирск., 2008 г.
16. Ю. Зарянов «День рождения». Хрестоматия гитариста. Новосибирск., 2007 г.
17. О. Зубченко. «Хрестоматия юного гитариста» (Дуэты, трио). Ростов-на-Дону, 2007 г.
18. А. Иванов-Крамской . «Школа для 6-ти струнной гитаре», Москва, 1977 г.
19. М. Каркасси. «Школа для 6-ти струнной гитаре», Москва, 1988 г.
20. «Педагогический репертуар гитариста», Москва, 1974 г.
21. В. Калинин. «Сборник».
22. А. Иванов-Крамской «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», Москва, 1986 г.
23. Э. Пухоль. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», Москва, 1986 г.
24. О. Фридом. «Легкие пьесы, этюды для классической гитары» «Школа начинающего аккомпаниатора» изд. О. Фридом, 2002 г.